



Fondazione CR Firenze entra a far parte volentieri dei Dallapiccola Days. È una occasione preziosa per trovare e in molti casi ritrovare tutto il mondo della Firenze che amiamo, con le sue massime istituzioni culturali, con quelle ricreative, fino ad entrare in uno dei luoghi che la città e la nostra Istituzione desiderano sempre più integrare nel tessuto civile, come è il carcere.

Ma questo programma ci consente anche di scoprire che "Dallapiccola è Firenze". Per la Fondazione CR Firenze non è una sorpresa perché da molti anni ha posto l'attenzione sul grande compositore istriano-fiorentino, supportando il progetto di ricerca sviluppatasi nel contesto del Kunsthistorisches Institut in Florenz che ha portato Mario Ruffini alla pubblicazione del volume *Luigi Dallapiccola e le Arti figurative*, uno dei massimi traguardi della musicologia contemporanea.

Questo 'Festival nel festival' è una piacevole occasione per ascoltare la vasta rete di compositori fiorentini che hanno operato attorno al maestro nella Firenze del Novecento, in una sorta di piccola storia della musica in città nei decenni appena trascorsi.

È dunque con vivo piacere che la Fondazione CR Firenze è accanto ai protagonisti di questa iniziativa, alla storia del Maggio Musicale, a quella del Conservatorio "Cherubini" e alla vivace capacità propositiva del Centro Studi Luigi Dallapiccola.

Umberto Tombari

Presidente della Fondazione CR Firenze