

ANTONIO ANICHINI

Firenze, 1962

COMPOSIZIONI

| TITOLO | ANNO | ORGANICO | EDITORE/INEDITO |
|---|--|--|---------------------------|
| Frammenti -Estatico -Vivacissimo -Moderato -Andante con moto | 1991 | pianoforte | Berben |
| Polifonia | 1993 (rev 1996) | 12 archi solisti | Inedito (eseguito) |
| Quartetto op 132 di L. van Beethoven | 1993 | Trascrizione per 12 archi solisti in tre quartetti | Inedito (eseguito) |
| Drei geometrische Etüden - punti linee - metamorphose - Keimend | 1994 | due pianoforti | Inedito (eseguito) |
| Quintetto <i>(Pantomimos et Logos)</i> 5 pezzi per quintetto a fiato | 1994 | fl, ob, cl, cno e fg | Inedito (eseguito) |
| Große Fuge op 133 di L. van Beethoven | 1994 | Trascrizione per 2 pianoforti | Inedito (eseguito) |
| Stabat Mater | 1995 | azione scenica per basso, voce recitante, organo, violoncello e pianoforte | Inedito (eseguito) |
| Berceuse | 1995 | pianoforte | Inedito (eseguito) |
| Madrigale | Composizione vincitrice del XXII Concorso Internazionale di Composizione polifonica Guido d'Arezzo" 1995 | coro a cappella a 6 voci | Pro musica studium (Roma) |
| Due Echos Eco della terra Eco dell'aria | 1996 | due flauti e violoncello | Inedito (eseguito) |
| Concerto | 1997 | flauto e orchestra | Inedito (eseguito) |
| Aube | 1999 | Orchestra: 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cni, 2 tbe, tp archi | Inedito (eseguito) |
| Ri-cercare | 1999 | organo meccanico | Inedito (eseguito) |
| Requiem 1. Introitus-Kyrie 2. Hymnum 3. Sequentia-Canticum I 4. Lay de la Solitude 5. Sequentia-Canticum II 6. Lay de l'Esperance 7. Sequentia-Canticum III Su testi tratti dalle principali tradizioni religiose planetarie | 2001 | Orchestra: 3 fl (2 anche piccoli, 1 anche in sol), 2 ob, 2 cl sib, cl basso, 2 fg, cfg, 4 corni in fa, 4 tbe sib, 4 tbni, tuba bassa, percussioni (3 esecutori), archi (vni, vle vccli e cbssi) - Coro misto fino a 16 voci (SSSS-AAAA-TTTT-BBBB) – Solisti: S, MS e T | Inedito (eseguito) |
| Metamorfosi (.. de l'Homme armé) | 2001 | Viola sola | Inedito (eseguito) |
| Stagioni 12 brani per voci e/o orchestra su Haiku giapponesi | 2002 | Orchestra: 4 fl (1° anche piccolo, 2° anche in sol), 2 ob, 2 cl sib, cl basso, 2 cni in fa, 2 trbe sib, 2 trbni, archi Voci soliste: 2 soprani, 2 mezzosoprani e baritono | Inedito (eseguito) |

| | | | |
|---|------|---|--------------------|
| Metamorfosi (.. de l'Homme armé) | 2002 | Flauto solo | Inedito (eseguito) |
| Canti dall'orizzonte su testi dell'autore | 2003 | Soprano e chitarra | Inedito (eseguito) |
| Sonata | 2003 | Due pianoforti | Inedito (eseguito) |
| Symphonema n. 1 | 2004 | Orchestra archi | Inedito (eseguito) |
| Tre melologi per sonetti di Michelangelo Buonarroti e Giovanni Strozzi | 2005 | Per voce recitante e pianoforte | Inedito (eseguito) |
| Symphonema n. 2 per quattro gruppi strumentali | 2005 | GRUPPO 1 2 flauti, violino corno in fa GRUPPO 2 5 trombe in sib (con sordina) GRUPPO 3 3 tromboni (con sordina) GRUPPO 4 timpani (ed un piatto grande da percuotere rovesciato sulla membrana) | Inedito (eseguito) |
| Foglie | 2005 | Vibrafono o marimba | Inedito (eseguito) |
| Sonata da camera | 2005 | Oboe cembalo e archi | Inedito (eseguito) |
| Kindersymphonie n. 1 Progetto orchestra junior | 2006 | 1 flauto 1 oboe 1 clarinetto in sib 1 corno in fa 1 tromba in sib Percussioni (timpani, grancassa, triangolo, glockenspiel) Archi (violini, violini sole c.v., viole, violoncelli e contrabbassi) | Inedito (eseguito) |
| Kindersymphonie n. 2 Progetto orchestra junior | 2006 | 1 flauto piccolo 1 flauto in do 1 oboe 1 clarinetto in sib 1 corno in fa 2 trombe in sib Percussioni (timpani, glockenspiel, vibrafono, marimba, campane tubolari, grancassa, tam tam grande, piatti, tamburello basco con sonagli, triangolo) Archi (violini, anche solo corde vuote, viole, violoncelli e cbssi) | Inedito (eseguito) |
| Kindersymphonie n. 3 Progetto orchestra junior | 2006 | 1 flauto piccolo 2 flauti 2 oboi 2 clarinetti in sib 1 corno in fa 2 trombe in sib percussioni (timpani, grancassa, triangolo, glockenspiel, marimba, vibrafono, tamburello basco con sonagli,) archi (violini, anche sole corde vuote, anche raddoppio viole, viole, violoncelli e contrabbassi) | Inedito (eseguito) |
| Kindersymphonie n. 4 Progetto orchestra junior | 2006 | 1 Flauto, 1 Oboe, 1 Clarinetto sib 1 Corno in fa 1 Tromba in sib Percussioni (Timpani, Campane tubolari, Triangolo, Glockenspiel) Percussioni Orff (Maracas, Cimbali, ecc.) Archi | Inedito (eseguito) |

| | | | |
|---|------|--|---------------------------------|
| Kinderlieder su testi di Rainer Maria Rilke e di Friedrich Hölderlin I - Molto moderato, intimamente espressivo II – Allegro vivace III – Largo IV – Presto agitato / Un poco meno presto V - Adagissimo | 2007 | Orchestra: 2 Fl (il II anche piccolo), 2 Oboi, 2 Clarinetti in sib, 2, Fagotti, 2 Corni in fa Percussioni tre esecutori (timpani, grancassa, piatto, glockenspiel, vibrafono, marimba, tamtam grande, triangolo) Archi (violini, viole, violoncelli e contrabbassi) Soprano solista | Inedito (eseguito) |
| Sonata a due 1 - Sostenuto - Allegro moderato, ma agitato 2 - Adagio molto e lontano | 2007 | Flauto e pianoforte | Inedito (eseguito) |
| Symphonema n. 3 per tre gruppi strumentali | 2007 | Gruppo 1 2 Flauti in do, 1 Clarinetto in sib 2 Trombe in sib, Timpani Gruppo 2 1 Flauto in do, 1 Oboe, 1 Tromba in sib, 1 Corno in fa, Glockenspiel Gruppo 3 2 Flauti in do, 1 Clarinetto in sib, 2 Trombe in sib, 1 Trombone, Vibrafono, Grancassa | Inedito (eseguito) |
| Concerto per clarinetto e orchestra 1-Molto sostenuto/Allegro molto (Canto della Terra e delle Acque) 2-Largo (Canto del Vento e della Terra) 3-Presto con fuoco (Canto del Fuoco) | 2008 | Orchestra 2 flauti in do - il I anche piccolo; 2 oboi; 2 clarinetti in sib; 2 fagotti; 2 corni in fa; 2 trombe in sib; percussioni 2 esecutori (timpani anche con piatto rovesciato sulla membrana), vibrafono, glockenspiel, triangolo, Archi | Periferia (Barcellona) SXX-0649 |
| Concertino per flauto, percussioni e archi 1 - Di Zèfiro e Bòrea (Poco allegro) 2 – Di Echo e Syrinx (Moderato) 3 – Rondeau de feu (Presto impetuoso e con fuoco) | 2009 | Flauto in do solista Percussioni (2 esecutori): Glockenspiel, Vibrafono e Timpani (4 caldaie anche con piatto sulla membrana) Orchestra d'archi (Vni, Vle, Vc e Cbssi) | Inedito (eseguito) |
| Symphonema n. 4 | 2009 | Per otto strumenti a fiato (2 flauti, oboe, 2 clarinetti, 2 trombe e trombone) | Inedito (eseguito) |
| 2 Etudes 1-Au bord d'une source (...jeau d'eau) 2-Der Vogel als Prophet (...oiseau triste) | 2010 | pianoforte | Inedito (eseguito) |
| Trio 1- Preludio ad un corale marino 2 – Epitaffio per un metronomo 3 – Intermezzo 4 – Die Zwitscher Maschine (a Paul Klee) 5 – Choral | 2017 | Flauto, chitarra e pianoforte | Inedito (eseguito) |
| Cantata I per soprano solista, coro e orchestra Testo di Caterina Benincasa (1347-1380) 1 – Sostenuto 2 – Largo, intimo e rarefatto | 2017 | Orchestra 2 flauti (il 2° anche Piccolo), 2 oboi, 2 clarinetti sib, 2 fagotti 2 corni in fa, 2 trombe sib percussioni (2 es): timpani, glockenspiel, vibrafono (anche con archetto da contrabbasso) archi (violini, viole, violoncelli e contrabbassi) Coro (SATB) Soprano solista | Inedito (eseguito) |

| | | | |
|---|-----------------|--|--------------------|
| <p>Cantata II per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra da camera Testo dalla Cantata 34 di J. S. Bach, dalla Seconda Sinfonia di G. Mahler e da antiche fonti sapienziali</p> <p>1 - Praeludium 2 – Aria 3 – Il Canto della rosa e del fanciullo</p> | 2017 (rev 2020) | 1 flauto (anche Piccolo) 2 oboi (il 2° anche Oboe d'amore), percussioni (2/3 esecutori): glockenspiel, vibrafono (anche con archetto da contrabbasso), grancassa, triangolo, tam-tam, piatto grande sospeso, clavicembalo, archi (violini, viole, violoncelli e contrabbassi) Coro (SS-AA-TT-BB) Soli: S e Ms | Inedito (eseguito) |
| <p>3 Etudes 1-In echo 2-Hommage 3-Kinderliedchen</p> | 2017 | pianoforte | Inedito (eseguito) |
| <p>Apokryphos Tre madrigali apocrifi con post scriptum</p> <p>1. Aube (Stella matutina) 2. Estampida (Stella splendens) 3. Per aspera ad astra 4. Post scriptum (canon enigmaticus super Stella matutina)</p> | 2018 | violino, viola, corno e pianoforte | Inedito (eseguito) |
| <p>Cadenza per il Concerto brandeburghese n 3 di J. S. Bach</p> | 2018 | archi (con flauto, clarinetto e corno ad libitum) | Inedito (eseguito) |
| <p>Rebus canonici Nove contrappunti su rebus musicali di Leonardo da Vinci per orchestra da camera</p> <p>Contrappunto I – Canon enigmaticus (super terrae motus) Contrappunto II – Dell'ombra e del lume ("lume e corpo son cagion dell'ombra") Contrappunto III – Studio sul volo e sui moti dell'aria ("rivoluzione de' venti infralle foce de' monti") Contrappunto IV – Estampida chromatica (Amboise) Contrappunto V – Cagion del foco Contrappunto VI – Transmutatio subtilis Contrappunto VII – Sul volo ("per battimento d'alie e per favor di vento") Contrappunto VIII – Su una battaglia perduta (Anghiari, 1505) Contrappunto IX – Geometrie di un giardino segreto ("De ludo geometrico")</p> | 2019 (rev 2020) | Per orchestra da camera 2 Flauti (anche piccoli, il secondo anche flauto in sol); Clarinetto in sib (anche clarinetto basso) Corno in fa; Fagotto Percussioni (3 esecutori) : 2 timpani da 32' e 29', grancassa anche con sordina e con spazzola di plastica, -tam-tam, tom-tom grande, piatto sospeso grande "China", vibrafono con 4 archetti da contrabbasso, glockenspiel <p>Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Contrabbasso (con cinque corde)</p> | Inedito (eseguito) |

RICERCA E ANALISI MUSICALE

| TITOLO | ANNO | EDITORE |
|--|------------|---|
| Gli artifici contrappuntistici nel Finale della Sinfonia Jupiter di Mozart | 1993 | Diastema anno II/n 6 nov. 1993 |
| Attraverso l'analisi : il Don Giovanni di Mozart | 1993 | beQuadro anno 13/n. 51-52/ luglio-dic 1993 |
| Studi su György Ligeti : - I Magyar Etűdök di Gy. Ligeti - Polifonia rinascimentale e musica elettronica in Gy. Ligeti | | inedito |
| La composizione delle cadenze per i concerti strumentali del XVIII sec. | 2002 | inedito |
| Sulle Sequenze di Luciano Berio | 19.05.2000 | per "Suono & Segno" : la musica nella rappresentazione della pittura di F. Bartolozzi – Firenze |
| Monteverdi:Vespro della Beata Vergine | 2004 | in Renzo Cresti, Iper testo di Storia della Musica (ed.Feeria) |
| Frescobaldi, Toccata terza dal Primo libro di Toccate | 2004 | in Renzo Cresti, Iper testo di Storia della Musica (ed.Feeria) |
| Igor Strawinskij: La sagra della primavera | 2004 | in Renzo Cresti, Iper testo di Storia della Musica (ed.Feeria) |
| Schönberg e Stockhausen | 2004 | in Renzo Cresti, Iper testo di Storia della Musica (ed.Feeria) |
| Harmonia mundi. Appunti di viaggio nel pensiero musicale. Progetto editoriale | 2016 | |
| Harmonia mundi. Appunti di viaggio nel pensiero musicale. Il pensiero polifonico bachiano | 2014 | Il Rossignolo ISBN 978-88-940307-0-9 |
| Harmonia mundi. Appunti di viaggio nel pensiero musicale. La monodia polifonica | 2016 | Il Rossignolo ISBN 978-88-940307-1-6 |
| Guida pratica alla Composizione del contrappunto strumentale a 2 e a 3 voci in stile di Bach | 2018 | inedito |
| Harmonia mundi. Appunti di viaggio nel pensiero musicale. Il suono musicale e la percezione | 2021 | inedito |