

VALENTINO BUCCHI

(Firenze, 29 novembre 1916 - Roma, 8 maggio 1976)

Catalogo delle composizioni ¹

OPERE E BALLETTI

Il giuoco del barone ²	1937	S, Br, B, coro misto Tp, perc, Xf, Vib, pf, 2 cb	Suvini-Zerboni
Laudes evangelii ³ (mistero coreografico su testi umbri)	1952	S, Ms, Br, B; coro misto corpo di ballo; tp, 3 perc, 2 A, Vle, Vc, Cb	Carisch
Li gieus de Robin et de Marion	1953	S, Ms, 2 T, 2Br, B 2 perc, tp, A, archi	Suvini-Zerboni
Il contrabbasso	1953-54	S, 4 T, 4B, 2 mimi, coro misto; tp, 3 perc, Xf, Vib, A, archi, G.C.	Suvini-Zerboni
Racconto siciliano	1955	2 pf. 4 danzatori	Carisch
Mirandolina	1956-57	corpo di ballo Tp, 3 perc, Xf, Vib, A, pf, archi	Carisch
Una notte in paradiso	1959-60	S, Ms, T, Br, B, Recitante, Coro misto 2 sax, 2 perc, Xf, Vib, Fis, Mno, 2 Ch, Org, Pf, Cb	Carisch
Il cocodrillo ⁴	1969-70	S,T, Br, B , voce femm, voci infantili, 1 attore, 1 attrice, Coro misto, coro parlato, tp, 4 perc, Mar, Vib, Fis, Mno, 2 Ch, 2 A., 8 V.le, 4 vc, 4 cb.	Ricordi
Il tumulto dei Ciompi	1972	T, voce di donna, coro misto, 4 fl. diritti, 4 liuti, A, org, 4 perc, liuto, Mno, Ch	Fondazione V. Bucchi
Orfeo di Monteverdi	1966-67	2 S, 3 Ms, 4 T, 3 B, coro misto. Tp e crotali, 2 A, 2 Ch, Clav, Org, 2 V.ni, 8 V.le, 4 Vc, 4 Cb	Carisch

CORO E ORCHESTRA

Cori della piet� morta	1949-50	voci miste e orchestra	Suvini-Zerboni
Colloquio corale	1972	voce solista, recitante, coro misto e orchestra	Ricordi

CORO

Silence	1972	coro misto a cappella	Ricordi
Due filastrocche	1958-59	coro di voci bianche (+ Ott, Cl, Fg, Tmb nella prima filastrocca)	Ass. musicale V. Bucchi ⁵

ORCHESTRA

Ballata del silenzio	1951	Tp, 2 Perc, archi	Suvini- Zerboni
Mirandolina	1958	Tp, e Perc, Xf, Vib, A, pf, archi	Carisch
Fantasia	1963	orchestra d'archi	Carisch
Banditi ad Orgosolo	1965	Tp, 2 Perc, Mar, Vib, Mno, Ch, A, V.le, Vc, Cb	Ass. musicale V. Bucchi
Incipit per archi	1972	archi	Carisch
Il cocodrillo, suite per orchestra	1973	Tp, 4 perc, campanelli, Xf, Mar, Vib, V.le, Vc, Cb	Fondazione V. Bucchi
Concerto di concerti	1974	archi	Carisch

¹ Molte opere hanno avuto una nuova edizione a cura della Fondazione Valentino Bucchi.

² Esiste anche una versione per 2 pf., cantanti e piccolo coro misto (Suvini-Zerboni 1975)

³ Esiste anche una versione per oratorio (Carisch, 1960)

⁴ Esiste presso l'editore una versione oratoriale, che contiene la parte aggiunta dello speaker e i brani parlati

⁵ Per esteso: Associazione musicale Valentino Bucchi

SOLISTI E ORCHESTRA

Pianto delle creature	1947	una voce e orchestra	Carisch
Concerto in rondò	1957	pianoforte e orchestra	Carisch
Concerto lirico	1958	violino e archi	Carisch
Concerto grottesco	1967	contrabbasso e archi	Suvini-Zerboni
Piccolo concerto	1973	ottavino o flauto e archi	Carisch

MUSICA DA CAMERA

Quattro liriche	1935-40	canto e pianoforte	Suvini-Zerboni
Tre poesie di Noventa	1940	voce e pianoforte	Suvini-Zerboni
Ninna òoo	1940	voce e pianoforte	Fondazione V. Bucchi
Serenata	1941	11 strumenti	Ass. musicale V. Bucchi
Due poesie di Lamberto Santilli	1942	voce e pianoforte	Fondazione V. Bucchi
La principessa e il pisello	1942	duetto vocale con pianoforte	Ass. musicale V. Bucchi
Cinque madrigali La dolce pena ⁶	1946	per voce e 9 strumenti/orchestra da camera	Suvini-Zerboni
Quartetto	1956	archi	Carisch
La canzone della coesistenza	1960-'61	voce e pianoforte	Fondazione V. Bucchi
Battaglia	1973	ottoni, timpani e tamburo	Carisch
Vocalizzo nel mondo dei fiori	1975	una voce e dieci strumenti	Ass. musicale V. Bucchi
Lettres de la religieuse portugaise	1970	voce sola	Ricordi

STRUMENTI A SOLO

Sonatina	1938	pianoforte	Suvini Zerboni
Sonatina	1943	arpa	Ass. musicale V. Bucchi
Concerto	1969	clarinetto	Ricordi
Le petit prince	1971	pianoforte	Ricordi
Ison	1971	violoncello	Carisch
Fogli d'album	1957-73	pianoforte	Ass. musicale V. Bucchi
Soliloquios	1976	viola sola	Fondazione V. Bucchi

Bibliografia

Liliana Pannella, *Valentino Bucchi: anticonformismo e politica musicale italiana*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1976
http://www.premiobucchi.it/le_pubblicazioni.html

⁶ Esiste una versione per voce e pianoforte (Fondazione V. Bucchi, 1992)