

# SERGIO MALTAGLIATI

Pescia, 1960

## Catalogo delle composizioni

TITOLO	ANNO	ORGANICO	PUBBLICAZIONE-ESPOSIZIONE-ESECUZIONE
Stigma	1979	Flauto, clarinetto, corno, tromba, due tromboni.	---
Fogli di Diario	1980	Lirica per mezzo soprano, flauto e pianoforte.	Ente Concerti Castello di Belveglio, Asti.
Disegno	1982	Per un organico sonoro indefinito.	---
Per Voce	1982	Voce e rumori.	---
Struttura 1	1983	Trombone solo.	---
Iridem	1983	Trombone e clarinetto.	---
Inciclo	1984	Trombone solo.	---
Musica Intorno alla Gabbia	1984/85	Atto unico per musica-mimica e figure zoo-antropomorfe.	Spedale Degli Innocenti, Firenze. On Line [2]
Parole al Vento	1986	Voce ed effetti sintetizzati.	---
Veder Sentire	1986	Installazione Visual Sonora.	On Line [2] Scuola Media Mario Nannini, Vignole.
La Luce dell'Asia	1987	Coro di voci bianche.	---
Viaggio tra Suoni a Colori	1987	Installazione Visual Sonora.	Biblioteca Comunale, Monsummano Terme. On Line [1]
Per Coro di Voci Bianche	1987	Voci bianche maschili e femminili.	---
L'Occhio nell'Acqua del Tempo	1988	Trombone solo.	---
Musica per il Suono Giallo di Kandinsky	1988	Partitura grafico-pittorica. Prima teorizzazione colore-nota, scala musicale.	On Line [1]
Sintassi in Rosso e Nero	1980/89	Voce e pianoforte.	Villa Martini, Monsummano Terme.
Revolution 9 Variazioni	1988/89	Per Coro e orchestra, dalle 9 sinfonie di Beethoven. Installazione visual sonora Di 96x48 metri.	On Line [2] Piazza E.Berlinguer, Monsummano Terme.
K. 1-626 M.	1990	Coro, orchestra, nastro magnetico e oggetti.	Teatro Manzoni, Pistoia.
Sinfonia n°1	1991	Voci, suoni e rumori sintetizzati.	On Line [2] Montevettolini-Monsummano Terme, ex palazzo comunale.
Partiture per Policromie Sonore	1991	Partiture grafico-pittoriche.	Accademia d'Arte Scalabrino, Montecatini Terme.
SEGUONO LAVORI con il	Software CUBASE	su ATARI MEGA STE	POST BIT
	1992		---

<b>Trasparenze 8 Vibrazioni Cromatiche</b>		Otto pianoforti preparati (colorati).	
<b>Trasparenze Diatoniche</b>	1992	Sette flauti dolci-diritti.	---
<b>Trasparenze per 7</b>	1992	Pietre di fiume.	On Line [2]
<b>Trasparenze 20-24</b>	1992	Esperienza sonora, per libere improvvisazioni, con pietre e rami di fiume.	Villa Martini, Monsummano Terme.
<b>Aria 48</b>	1993	Canto e orchestra, da parti strumentali e Arie di 51 opere liriche (48 Arie).	---
<b>Trasparenze Vibrazioni di Colore 3</b>	1993	Timbri elettronici di strumenti: celeste-marrone-verde.	---
<b>Senza Titolo (omaggio a J.Cage)</b>	1993	Timbri elettronici di strumenti e suoni naturali.	---
<b>Immagini Cromatiche 12/44</b>	1993	Organico sonoro indefinito.	---
<b>Trasparenze Vibrazione 105</b>	1993	Timbri elettronici di voci e rumori.	---
<b>Trasparenze Vibrazione 0</b>	1993	Per il suono naturale del fiume.	---
<b>Immagine Dodici</b>	1993	Per 12 sequenze musicali (timbri elettronici di rumori) e visuali, indipendenti. Primo lavoro con immagini in movimento. La Partitura diventa una sequenza visuale da fruire insieme alla musica.	On Line [2]
<b>Vibrazione Gialla</b>	1993	Per lastre di metallo.	---
<b>Trasparenze Circolari</b>	1994	Per il suono del fiume, tracce Midi ed effetti digitali.	On Line [2]
<b>Trasparenze 12due</b>	1994	Tracce audio e video computerizzate.	---
<b>Blu</b>	1994	Per il timbro sintetizzato e computerizzato del vento, pioggia e rumori.	---
<b>Vibrazione 76</b>	1976/94	Per i rumori, sintetizzati e computerizzati, registrati vicino al fiume.	---
<b>Invenzioni Cromatiche 15/3 Invenzioni Cromatiche 15/3due (variazione)</b>	1994	Immagini in trasparenza e floppy disk, dalle "Invenzioni a tre voci" di Bach.	---
<b>Invenzioni Cromatiche 15/3tre (variazione)</b>	1994	Pianoforte solo.	---
<b>Studio Cromatico</b>	1994	Violino, immagini in trasparenza e floppy disk.	---
<b>Serie di Colore (tributo a J.Cage)</b>	1979/95	Per flauti.	---
<b>Serie di Colore due</b>	1995	Per 14 strumenti. Identiche note del brano per flauti con immagini diverse.	---

<b>Aria due</b>	1995	Per colori e timbri elettronici variabili.	---
<b>Attimi Cromatici</b>	1995	Segni-colori-suoni per sei violoncelli preparati (colorati).	---
<b>Serie Cromatica</b>	1995	12 colori, note, timbri elettronici e strumenti.	---
<b>Invenzioni Cromatiche 15/3tre nero</b>	1995	Variazione monocromatica per pianoforte computerizzato.	---
<b>Immagini Dodici tre</b>	1993/95	Per floppy disk con 12 immagini e 12 tracce grafico sonore.	---
<b>Aria</b>	1995	Tracce grafiche scannerizzate per timbro elettronico o campionato del vento.	---
<b>Attimi Cromatici tre</b>	1995	Per floppy disk con 20 immagini e 20 tracce sonore, per violoncello (preparato) color nero.	---
<b>Vibrazione Monocromatica</b>	1986/95	Per un colore, un suono, un rumore, una voce, (fotocopia in b.n.).	---
<b>Per una Nota sola</b>	1996	Per floppy disk con suoni e immagini.	Galleria Leonardi, Genova. Galleria Il Gabbiano, La Spezia.
<b>Digitazione Cromatica</b>	1996	Per 5 pianoforti, o altri strumenti preparati (colorati).	---
<b>Immagine con Variazioni</b> <b>Immagine con Variazioni due</b>	1996	Timbri elettronici o campionati del vento, traffico, acqua.	---
<b>Senza Titolo due (omaggio a J.Cage)</b>	1996	5 pianoforti preparati (colorati).	---
<b>Linea Cromatica</b> <b>Linea Cromatica tre</b>	1996	Per floppy disk, con suoni e immagini.	---
<b>Immagine con Variazioni cinque</b> <b>Assolo tre</b> <b>Linea Cromatica cinque</b> <b>Serie di Colore quattro</b> <b>Attimi Cromatici cinque</b>	1996	Brani strumentali, per un organico strumentale indefinito.	---
<b>Linea del Tempo</b>	1996	Floppy disk con suoni o musiche di ogni epoca.	---
<b>Variazione Cromatica cinque</b>	1997	Variazione della musica registrata in una performance video.	---
<b>Variazione Cromatica due</b>	1997	Per un organico strumentale indefinito.	---
<b>Immagine con Variazioni sei</b> <b>Immagini con Variazioni sette</b>	1997	Per Floppy Disk.	---

Senza Titolo quattro			
Linea Cromatica sette			
Immagine con Variazioni otto			
56 x 26	1997	Immagini e note per sei colori e sei strumenti.	Studio Gennai, Pisa.
56 x 26 due			Galleria Il Gabbiano, La Spezia.
Variazioni Cromatiche (omaggio a E. Satie)	1997	Per immagini e tracce Midi.	---
<b>SEGUONO LAVORI VISUAL SONORI</b>	<b>INTERATTIVI IN RETE</b>		
netOper@	1997	Opera multimediale immessa in Rete e soggetta alle trasformazioni dovute a vari collaboratori via Internet.	Studio di Pietro Grossi, via Capodimondo, Firenze. On Line [1] On Line [2]
Circus 5	1998	Da 5 programmi di HomeArt di Pietro Grossi (avi-html).	On Line [2]
Storie	1998	Da 50 opere liriche: per flauto-parole-musiche da immagini computerizzate.	---
A Quattro Quattro due	1998	Lavori visual sonori interattivi immessi in Rete.	On Line [1] On Line [2]
Frammenti			
Frammenti due			
Frammenti tre			
Percussion Instruments			
Colour Keyboard			
Inciclo			
Trasparenza otto			
MusicWalk (omaggio a J.Cage)			
Trasparenza			
Attimi Cromatici quattro due			
Lastraluna	1998	Composizione su traccia Midi.	---
autom@tedVisualMusiC 1.0	1999	Music generative software.	Art Laboratory, Berlino.
netMusical Instruments:	2000	Strumenti musicali con interfaccia grafico-pittorica, interattiva. Utilizzati anche per netOper@.	On Line [2]
Allegro			
Allegro2			
Allegretto			
Largo			
Largo2			
Andante			
Andante2			
Vivace			
Moderato			
Moderato2			
Adagio			

Presto Lento Lento2			
autom@tedVisualMusiC 1.01 Variazioni Goldberg Cromatic Line 2.02	2001	Software, che partendo da una semplice cellula sonoro/visuale, genera molteplici variazioni.	MAXXI Museo arti del XXI secolo, Roma.
autom@tedVisualMusiC 2.02 Net Surfing 2.02 Net Surfing 3.0 Sound Life 3.01	2001	Visual Music generative software.	Palazzina delle Arti, La Spezia.
autom@tedMusiC 1.02	2001	Music generative software.	JukeBox:Centro Nazionale Arte Contemporanea Villa Arson, Nice France. Salons de Musique, Strasbourg, France.
Sequenza Cromatica 1.0	2001	Programma Qbasic da abbinare a qualsiasi evento sonoro o musica.	---
autom@tedVisualMusiC 3.0 (Images for Listening)	2002	"On mouse event" per variazioni sonore.	Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze. On Line [2]
neXtOper@ Oper@_PiXeL	2001/2002/2003	L'Opera Lirica riproposta con suonerie cellulari, loghi, icone, banner, Ascii art, immagini.	Galerie De Meerse, Amsterdam. Presidenza Consiglio Comunale, Sala di Lorenzo a Palazzo Vecchio. On Line [2]
Variazioni Goldberg (2° versione)	2003	Visual Music generative software.	MAXXI Museo arti del XXI secolo, Roma.
Midi_Visu@IMusiC	2005	Per I-Mode phone con music software Cubase su Atari Mega STE.	On Line [1]
autom@tedVisualMusiC_HomeArt Circus 4 (video) Circus 4_2 (video 2009) Circus 8 Circus 8_2.0 (generated live version-2013) Circus 8/8 e Circus 8_02 (video 2010)	2008	Programmazione in Qbasic (da HomeArt di Pietro Grossi), come integrazione della parte visuale.	On Line [2] Politecnico di Milano, Milano.
autom@tedVisualMusiC 4.0 Color Sequencer	2010	Visual Music generative software.	On Line [2]
App_Visu@IMusiC_0.1	2010	Visual Music su applicazione android, per telefono cellulare.	On Line [2]
autom@tedMusiC 1.03 Flowers (video)	2011	Music generative software.	On Line [2]

<b>autom@tedVisual 1.0</b> <b>HomeBook 45 unicum graphics</b> <b>autom@tedVisual 1.01</b> <b>HomeBook 35 unicum graphics</b>	2012	Generative software, da programmi originali di Pietro Grossi in Qbasic.	Centro per l'Arte Contemporanea Pecci, Prato.
<b>autom@tedVisual 1.02</b> <b>autom@tedMusiC 1.03</b> <b>Circus 5.1 unicum graphics</b>	2012	Generative software, da programmi originali di Pietro Grossi in Qbasic.	On Line [2]
<b>autom@tedVisualMusiC 4.01</b> <b>CA12G92E2</b>	2012	Da lavori grafico-pittorici di John Cage.	On Line [1]
<b>autom@tedMusiC 2.0</b> <b>Percorso S. G/V</b>	2014	Music generative software.  Da un lavoro pittorico di Romano Rizzato.	On Line [1] On Line [2]
<b>Improvvisazione DUE (1976)</b> <b>Capriccio n°5 (1967)</b>	2016	Variazioni da lavori originali di Pietro Grossi, autom@tedMusiC software.	On Line [1]
<b>CA12G92E2 0.01</b>	2012/2016	Music generative software.	---
<b>autom@tedMusiC 2.5</b> <b>Battimenti 2.5</b>	2019	Dai "Battimenti" registrati da Pietro Grossi, e l'arte cinetica del pittore Romano Rizzato.	On Line [1]
Visu@lMusiC is licensed	under a Creative	Commons Attribuzione	3.0 Italia License

[1] [www.visualmusic.it](http://www.visualmusic.it)

[2] [www.youtube.com/c/SergioMaltagliati](http://www.youtube.com/c/SergioMaltagliati)