

# Albert Mayr

Bolzano, 1943

## Bibliografia

1. *Probleme musikalischen Hörens*, Die Brücke 5, 1968, 16.
2. *Florenz informiert über elektronische Musik*, Melos 9/1968, 346-350.
3. *La musica elettronica; profilo storico*, in *I concerti della Normale*, Pisa 1968; Comma IV/1, 1968, 8-10.
4. *Musica elettronica: convegno dei centri sperimentali*, Centro ricerche estetiche Funo, 1968
5. *Time Aspects*, Vehicule Newsletter 1973
6. *Interventi di musicisti nell'ospedale psichiatrico di Volterra*, in *La musicoterapia in Italia*, a cura di A. Biondi etc., Assisi, Cittadella Editrice, 1976, 209-214.
7. *Media sonori nel pensiero e nella prassi artistica contemporanea*, Brera Flash 1, 1976, 5.
8. *La mostra documentaria sull'opera di Josef Matthias Hauer al Forte Belvedere*, in *Nuova Rivista Musicale Italiana*, aprile 1976, 266-268.
9. *Incontro con R. Murray Schafer*, Brera Flash 6, 1977, 2.
10. *Suono / Ambiente*, Segno 2-3, 1977, 28-29.
11. *I mezzi elettroacustici nel sociale*, in *Musica e politica*, a cura di M. Messinis & P. Scarnecchia, La Biennale di Venezia, Venezia, Marsilio Editore, 1977, 161-164.
12. *Due appunti marginali*, Abaco 3, 1978, 42.
13. *Musica mundana*, in *Teatro e musica verso nuove forme espressive / 4*. Comune di Pistoia, 1979.
14. *La musica elettroacustica: strumenti e metodologie*, in *Musica nella scuola*, Comune di Firenze / Teatro Comunale 1979, 114-116.
15. *Spazio acustico - spazio musicale. Verso l'acquisizione di un nuovo parametro compositivo*, Cristallo XX1, Suppl. 1, 1980, 39-42.
16. *Mezzi elettroacustici e ambiente sonoro*, Laboratorio Musica II/18, 1980, 8-10.
17. *Comporre l'ambiente*, Musica domani, 39, 1980, 5-8.
18. *Una proposta di sviluppo*, Laboratorio Musica III/20/21, 1981, 37-38.
19. *Aspetti di un impiego creativo dei mezzi elettroacustici*, in *Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica*, Atti del convegno, Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, Firenze- Fiesole 1981, 50-53.
20. *L'ambiente sonoro come campo di intervento artistico*, in *Ambiente sonoro e inquinamento acustico (atti)*, Assessorato alla Cultura e Centro Storico, Prato 1981, 11-12.
21. *Zu meiner Arbeit*, Musik in Südtirol - Arunda 11, 1982, 43-45.
22. *Zu: The music of times and tides*, Sturzflüge Nr.3, 1983, 59-61.
23. *Creative Time-Organization versus Subsonic Noises*, Diogenes 122, 1983, 45-63.
24. *Forma e onda*, Centro Studi G.R.S., Firenze 1983
25. *Sketches for a Low-Frequency Solfège*, Music Theory Spectrum 7, 1985, 107-113.
26. *Musik unterm Hörbereich*, Zeitschrift für Experimentelle Musik 3, 1985, 72-78.
27. *La mente in ascolto*, Musicascuola 9, 1985, 2-7.
28. *Time-table in A flat Major: Audio and Subaudio Rhythms, Signals and Noises*, in *Conservatorio di Musica Luigi Cherubini – Pubblicazioni*, a cura di A. Balis et al, <https://mail.google.com/mail/u/0?ik=6ea18b5ba5&view=pt&sear...> 1 di 5 11/06/21, 14:38 di) Art in Culture v. 3, Communication & Cognition, Gent, 1985.
29. *Musik, Zeit und Gesundheit*, in *Music and Health*, a cura di E. Ruud, Norsk Musikforlag A/S, 1986, 107-118.
30. *Audible and inaudible Musics*, in *Reason, Emotion and Music*, a cura di L. Apostel, H. Sabbe, F. Vandamme, Communication & Cognition, Gent, 1986, 405-412.
31. *Per una ecologia sensoriale*, in *Nei disegni di una foglia - Ambiente lezione nr. 1*, Comune di MilanoCariplo, 1986 (?), 67-73.
32. *Eine unwahrscheinliche Musik*, Zeitschrift für experimentelle Musik 7, 1986, 81-88.
33. *Ritmi della valle: sul documentario Von Zeiten und Leuten: am Beispiel Sarntal*, Le scienze la matematica XXIV/1, 1987, 62-63.
34. *Musica in temporibus*, Eunomio 4, 1987, 3-7.
35. *Brdo*, Match 'poesia nr. 8, 1987
36. *Appunti per un'estetica sperimentale della radio*, in *L'estetica della comunicazione*, a cura di M. Costa, Salerno, Artmedia / Palladio Editrice 1987, 133-139.
37. *Prefazione*, in *Pietro Grossi – Musica senza musicisti – Scritti 1966-1968. 1987*, a cura di L. Camilleri, F. Carreras, A. Mayr, 6-8.
38. *La musica delle sfere terrene*, il Cittadino VIII/80, 1987, 50-53.
39. *L'ascolto militante*, Estetica News I/2, 1988, 3.
40. *Partiture spazio-temporali come parametro di identità socio-culturale*, in *Tempo e identità*, a cura di P. Reale, Franco Angeli, Milano 1988, 201-217.
41. *Ritmi ambientali e ritmi dell'apprendimento*, in *Educazione all'ambiente e ambiente dell'educazione*, a cura di E. Tiezzi, Comune di Milano - Settore Educazione 1988, 141-150.
42. *Il tempo a misura d'uomo - Per un approccio creativo all'organizzazione del tempo*, Impresa e Società 5/6, 1988, 60-66.
43. *Die Gestaltung der Alltagszeit als künstlerische Arbeit*, Sterz 48, 1989, 33-37.
44. *La musica inudibile - Annotazioni per un'ecologia del tempo*, Artetra I/1, 1989, 22.

45. *Paesaggi ritmici e temporali*, Conservazione I/1, 1989, 35-43.
46. *Social Time in Experimental Music and Art*, in *Time and Mind - The Study of Time*, a cura di J.T. Fraser, VI. International Universities Press, Madison CT, 1989, 217-228.
47. *I viaggi della Nave di Luce*, in *Marcello Aitiani - Nave di luce* (Catalogo), Electa 1990, 23-24.
48. *Didattica del tempo / Tempo della didattica*, Rossoscuola, marzo 1990, 21.
49. *Temporal Notations: Four Lessons in the Visualization of Time*, Leonardo 23/2-3, 1990, 281-286.
50. *Contenuti e metodi del Laboratorio di Progettazione Temporale*, Borgodeigreci3 nr. 7, 1990, 2-15.
51. *Dalla sperimentazione all'...estetica del tempo*, (con G. Ivana Di Bartolo), Rivista AIF 11, 1990, 67-70.
52. *Musiche probabili*, Conservazione II/1, 1990, 31-41.
53. *Analisi spazio-temporale della zona del Terzolle*, (con Marcello Archetti e Giorgio Pizzio), in *Il centro storico di Perugia - percezione e mobilità*, cura di M. Archetti et altri, Protagon, Perugia 1991, 117-154.
54. *Beziehungen zwischen naturwissenschaftlichen und ästhetischen Theorien: Möglichkeiten und Grenzen*, in *Bozner Treffen - Skalen und Harmonien*, a cura di I. Hosp, Südtiroler Künstlerbund, Bozen, 1991, 27-35.
55. *Pietro Grossi; o dell'ineditoria*, Museo d'arte contemporanea, Prato, 1991.
56. *Il Time Walk: alla scoperta della musica dell'ambiente*, beQuadro 12/48, 1992, 13-16.
57. *Die Gesprächsrunde*, Transit # 2, 1993, 104-107.
58. *New and rediscovered Zeitgebers in recent music*, Contemporary Music Review 7 - Part 2, 1993, 79-89.
59. *Il lavoro nell'ambito di partiture spazio-temporali locali*, in *Colloqui di Dobbiaco - Lavoro e benessere ecologico*, Ökoinstitut Alto Adige /Südtirol, Bolzano, 1993, 28-30.
60. *Arbeit im Rahmen lokaler Raum-Zeit-Partituren*, in *Toblacher Gespräche - Arbeit und ökologischer Wohlstand*, Ökoinstitut Alto Adige /Südtirol, Bozen, 1993, 28-30.
61. *Musica elettronica a Firenze 1963-1993*, Nuova Meta VIII/1, 1994, 84-86.
62. *Klingende Raum-Zeit-Partituren in Siedlungsgebieten*, in *Welt auf tönernen Füßen - Die Töne und das Hören*, a cura di U. Brandes, KAH-Bonn / Steidl Verlag Göttingen 1994, 101-111.
63. *Süßsaure Wochen, halbfrohe Feste - Das Wochenende in Italien*, in *Die Welt am Wochenende*, a cura di J.P. Rinderspacher, D. Henckel, B. Hollbach, DifU / SWI Bochum 1994, 65-90.
64. *Temporal Structures and Self-Regulation in Settlements*, in *Advances in Ecosystems Research*, a cura di G. Lasker & E. Tiezzi, The International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, 1995, 26-30.
65. *Il rumore delle lettere*, in *Attimi di Home Art*, Galleria Via Larga, Firenze 1995.
66. *Design temporale*, Modo 167, 1995, 46-47.
67. *Ascoltare e comporre il tempo*, in *L'ascolto del tempo - Musiche inudibili e ambiente ritmico*, a cura di A. Mayr et al., Firenze, (mp)x2, 1995, 83-93.
68. *Aspetti del tempo sociale nella musica e nelle arti sperimentali*, Konsequenz 2/95, 1995, 5-13.
69. *Impredictable Musics*, CEM Bulletin v.11, nr.1, 1996, 22-23.
70. *Dieci esercizi per entrare in contatto con i propri tempi e ritmi*, Hook-up 2, 1996, 15.
71. *Von der Soundscape zum Zeitdesign - Music of Times and Tides*, in *SoundScapeDesign KlangWeltenHörZeichen*, a cura di H.U. Werner, Basel: Akroama/TSNE, 1997, 90-95.
72. *Time Design: Re-discovering the Qualities of Time*, in *Between Tradition and Innovation: Time in a Managerial Perspective*, a cura di G. Morello, Isida, Palermo 1997, 195-206.
73. *Per un'ecologia del tempo sociale*, in *Oltre l'illuminismo*, a cura di E. Tiezzi & N. Marchettini, Napoli, CUEN 1996, 115-129.
74. *Above and Below Acoustic Ecology*, The New Soundscape Newsletter 8, 1998, 5-6.
75. *Rumori sonori e infrasonori*, in *Musica Scienza*, Centro Ricerche Musicali, Roma 1998, s.p.
76. *Stadtrhythmen*, in *Ein Begriff des Experimentellen*, a cura di S. Wunderlich, 8, Musikverlag Stephan Wunderlich, München 2001.
77. *Introduzione, Piccola antologia, Paesaggio sonoro, musica e interdisciplinarietà*, in *Musica e suoni dell'ambiente*, a cura di A. Mayr, Clueb, Bologna 2001, 7-11, 101-114, 141-154.
78. *Soundscapes in Cembra 1975-2000*, in *Un mondo negoziato, un mondo guadagnato*, a cura di G. Kezich & P.P. Viazzo, Atti di Spea 5. Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige 2002, 145-148.
79. *Soundscape Studies, Experimental Music, and Time Geography*, in *Soundscape Studies and Methods*, a cura di H. Järviluoma & G. Wagstaff, The Finnish Society for Ethnomusicology. Turku, 2002, 27-38.
80. *Funktionelle Musik aus neuer Sicht*, in *Musik! Wozu?*, a cura di A. Mayr / J. Lanz, Südtiroler Künstlerbund, Bozen, 2002, 50-52.
81. *Die komponierte Stadt - Ein klangzeitlicher Zugriff auf den Raum*, in *Raumzeitpolitik*, a cura di D. Henckel & M. Eberling, Leske & Budrich, Opladen 2002, 41-60.
82. *Die komponierte Schule*, in *Die akustisch gestaltete Schule - Auf der Suche nach dem guten Ton*, a cura di L. Huber, J. Kahlert, M. Klatte, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2002, 194-203.
83. *Pietro Grossi's musical utopia: electro-acoustic music in Florence in the sixties and the seventies*, in *Computer Music: Past and Future*, a cura di N. Bernardini, F. Giomi, N. Giosmin, Proceedings XIV CIM. Tempo Reale / AIMI, Firenze 2003, 5-7.
84. *Il paesaggio sonoro tra musica sperimentale e Time Geography*, in *Ecologia della musica*, a cura di A. Colimberti, Donzelli, Roma 2004, 159-170.
85. *Von Klanggestalten zu Zeitgestalten: Cembra-Brdo-Sarntal*, in *Klangorte*, a cura di D. Ipsen, U. Reichardt, HU. Werner, Kassel, Universität Kassel, 2004, 47-62.
86. *Spazio, tempo, suono*, in *Musica Urbana*, a cura di C. Cuomo, Clueb, Bologna 2004, 269-276.
87. *Pellegrinaggi e altre musiche sperimentali*, in *Viaggiatori sulla Flaminia*, a cura di G. Macchia e F. Troiani, Spoleto, Associazione Viaggiatori sulla Flaminia, 2005, 262-266; Equipèco Carte II/3, 2005, 43-45.
88. *Bellezza come processo: per un'estetica dei tragitti*, in *Le dinamiche della bellezza - Pensieri e percorsi estetici, scientifici e filosofici*, a cura di R. Barbanti & L. Boi, Raffaelli Editore, Rimini 2005, 161-172.
89. *Tempi di treni*, in *Scambi & Simboli*, a cura di W. Mitterer, Bolzano, Athesia, 2007, 284-289.

90. *Zugzeiten*, in *Weichen und Wahrzeichen*, a cura di W. Mitterer, Bozen, Athesia, 2007, 284-289.
91. *Time's Music*, in *Art and Time*, a cura di Jones, J.L., Campbell, P., Wylie, P., Victoria: Australian Scholarly Publishing, 2007, 285-298.
92. *Progetti per l'accordatura del mondo*, *MusicaDomani* nr. 145, 2007, 35-37.
93. *Lo Studio di Fonologia di Firenze S 2F M*, in *Musica / Tecnologia, Music / Technology*, a cura di P. Zavagna & M. Ligabue, Fondazione Ezio Franceschini / Firenze University Press, 2007, 91-96. // *Zeitarbeiten / A tempo*, Florenz 2008.
94. *Alla ricerca del kairos perduto*, *Arel* 1/2009, 213-220.
95. *Sonorités en milieu scolaire*, *Sonorités* 4, 2009, 53-60.
96. *I tempi della montagna - Aspetti estetici, ecologici e culturali*, in *Quaggiù sulle montagne*, a cura di G. Kezich, L. Faoro, A. Mott, *Annali di San Michele* 22, 2009, 165-173.
97. *The Round-Table. A Social Time Sculpture*, *KronoScope* 9.1-2, 2009, 111-119.
98. *Curva d'ascolto*, in *Exit - Curva Minore - Musica nuova in Sicilia 1997/2007*, a cura di G. Pennino, Regione Siciliana-Assessorato dei Beni culturali e ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 2009, 119-122.
99. *Quando l'arte è effimera, con qualche ricordo*, in *Pietro Grossi - avventure con suono e segno*, a cura di A. Mayr, Associazione Pietro Grossi + AlefBet, Firenze 2011, 79-84.
100. *Luoghi come partiture*, in *Paesaggi della complessità*, a cura di R. Barbanti, L. Boi, M. Neve, Mimesis Edizioni, Milano – Udine, 2011, 405-415.
101. *Ritmi periferici*, *Arel* 1; 2012, pp. 152-156.
102. *Deux écologies pour les basses frequences*, *Sonorités* nr. 7, 2012, 33-46.
103. *Two ecologies for the low frequencies*, *Wfae Newsletter* v.9, nr. 5, 2012, <http://wfae.proscenia.net/newsletter/pages/11.htm>
104. *Fuzzy Art*, *Tracker Art* 2009/2011, allegato a *Juliet* n. 158, 2012.
105. *Ecologia acus=ca! Mi scusi, che =po di ecologia?*, in *Keep an Ear On*, a cura di S. GiameGa & F. Michi, Atti del V. simposio FKL sul paesaggio sonoro. Fra=ni Editore, Firenze 2013, 97-102.
106. *Con Antonella Radicchi "Intermezzo: Time Walk*, in *Space-Time Design of the Public City*, a cura di D. Henckel et al, Springer, Dordrecht 2013, 87-96.
107. *The Tuning of Times*, in *Ways of Listening, Figures of Thought*, a cura di S. Breitsameter & E. Leonardon, Hochschule Darmstadt, 2013, 51.
108. *Lago di suoni*, in *A Dip in the Lake per Potenza e dintorni*, a cura di S. Zorzanello & L. Catalani, Potenza, Fes=val CiGà delle 100 scale, 2013, 35-37.
109. *A proposal for a systema=c sound documenta=on*, (with Stefano Zorzanello), in *Soundscape of European CiOes and Landscapes*, a cura di J. Kang et al, Cost 2013, 56-59.
110. *Un'altra dodecafonìa – Sul compositore Josef MaGhias Hauer*, <http://www.alefbet.eu/immagini/libri /17.pdf> 2014
111. *Posgazione*, in *Il suono percepito, il suono raccontato*, a cura di A. Calanchi, Galaad Edizioni, Giulianova – TE, 2015, 261-270.
112. *Sulla ricezione di Josef Mayr-Nusser nella sua terra*, *Il Cristallo* 1-2015, 64-66.
113. *Place(s) <-> Sound(s) <-> Time(s) <-> Actor(s)*, in *Per chi suona il paesaggio*, a cura di F. Michi, A: del 2. MeeOng FKL-Italia. Firenze: Fra=ni Editore 2015, 43-48.
114. *Peripheral Rhythmic=es*, <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article1843>
115. «*The Round-Table. A social =me sculpture*», *Rhythmos*, 2016 <http://rhuthmos.eu/spip.php? article1851>
116. *MiGag in Pens – Klanglandschao und soziale Rhythmik*, *Rhythmos*, 2017]. [hGp//rhuthmos.eu /spip.php?article1930](http://rhuthmos.eu /spip.php?article1930)
117. *Landschao: Wann? Wie oo? Wie lange? Ansätze zu einer zeitorien=erten Umweltästhe=k*, in *LandschaSslektüren-Lesarten des Raums von Tirol bis in die Po-Ebene*, a cura di M. Ender et al., Bielefeld: transcriptVerlag 2017- 520-528.
118. *Su alcuni lavori*, in *Cento storie sul filo della memoria*, a cura di E.G. Bargiacchi & R. Saccheuni, Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70. Corazzano: Ti=villus 2017, 281-283.
119. *A Harmonic Trail in the Alps*, *Journal of Alpine Research | Revue de géographie alpine* [En ligne], Montagnes en fic=ons, mis en ligne le 20 juin 2017 <http://rga.revues.org/3763>
120. *Paesaggio sonoro e ritmicità sociali*, in *Different rhythms*, a cura di F. Michi & S. Zorzanello, Giulianova, Galaad Edizioni 2019, 93-104.
121. *Ascol= media=: aspeu del rapporto tra mondo della tecnica e paesaggio sonoro*, *Musica e tecnologia XIV*, 2020, 35-48.