

# DOMENICO BARTOLUCCI

(Borgo San Lorenzo, 1917- Roma, 2013)

## Catalogo delle composizioni

Scheda a cura di  
Miluz Medeot

### ORATORI

L'ultima cena (incompiuto)	1935	...	...
La tempesta sul lago	1935	S, A, T, B, coro a 4-7 voci, orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>i</sup>
La passione	1942 <sup>ii</sup>	2 T, 1 Br, coro a 6 voci, orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>iii</sup>
La natività	1939 <sup>iv</sup>	S, A, T, B, coro a 4-6 voci, coro di ragazzi, orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>v</sup>
Gloriosi Principes	1960 <sup>vi</sup>	C, T, B, coro a 5 voci, coro di ragazzi e orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>vii</sup>
L'Ascensione	1953 <sup>viii</sup>	S, C, T, B, coro a 5 voci, coro di ragazzi e orchestra,	...

### SALMI, INNI, CANTATE

Battisma (poema sacro)	1947	S, Br, coro femminile a 3 voci e piccola orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>ix</sup>
Miserere (salmo)	1947	Br, coro a 6 voci e orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>x</sup>
Stabat Mater (sequenza)	2001 <sup>xi</sup>	S, coro a 5 voci, orchestra	...
Te Deum (inno)	'03-'04 <sup>xii</sup>	Br, coro a 6 voci, orchestra	...
Transitus animae beati Francisci		S, coro a 4-6 voci, piccola orchestra	...
Cantata biblica	'05-'06 <sup>xiii</sup>	S, T, Br, coro a 5 voci e piccola orchestra	...
Cantata evangelica		S, T, Br, coro a 4-5 voci e piccola orchestra	...
Cantata di Natale		S, coro a 4-5 voci e piccola orchestra	...
Cantata Mariana		S, coro a 4-5 voci e piccola orchestra	...
Cantata di Pasqua		S, coro a 4-5 voci e piccola orchestra	...

### MESSE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

Messa in onore di Santa Cecilia <sup>xiv</sup>	anni '30	S, coro a 4 voci e piccola orchestra	Ed. Cappella Sistina
Missa Jubilaei	1950	coro a 4 voci, organo e piccola orchestra	Ed. Cappella Sistina
Missa de Angelis	anni '30 <sup>xv</sup>	coro a 4 voci, organo e piccola orchestra	Ed. Cappella Sistina
Missa Assumptiotinis	1950 <sup>xvi</sup>	coro a 6 voci ed orchestra	Ed. Cappella Sistina
Missa pro defunctis	1960 <sup>xvii</sup>	S, A, T, B, coro a 7 voci, orchestra	Ed. Cappella Sistina <sup>xviii</sup>

### MESSE POLIFONICHE, CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO E ALTERNATE AL CANTO GREGORIANO

#### PRIMO LIBRO DELLE MESSE (anni '30)

Messa in onore di Santa Maria a Lecceto	2 voci virili e organo	Ed. Cappella Sistina
Messa in onore di San Francesco d'Assisi	3 voci virili e organo	Ed. Cappella Sistina
Messa in onore di Sant'Antonino	3 voci dispari e organo	Ed. Cappella Sistina
Messa dedicata a Maria Immacolata	1 voce di popolo e organo	Ed. Cappella Sistina
Messa dedicata a Maria Immacolata	4 voci e organo <sup>xix</sup>	Ed. Cappella Sistina

#### SECONDO LIBRO DELLE MESSE (anni '30<sup>xx</sup>)

Missa Mater Boni Consili	2 voci dispari e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa In honorem Sancti Laurentii	2 voci pari e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa in Festibus Minoribus Beatae	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina
Mariae Virginis	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Ferialis	3 voci pari e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Paschalis <sup>xxi</sup>	4 voci pari e organo	Ed. Cappella Sistina

**TERZO LIBRO DELLE MESSE<sup>xxii</sup>**

Missa Regina Pacis	4 voci dispari	Ed. Cappella Sistina
Missa in honorem Sancti Dominici	4 voci dispari	Ed. Cappella Sistina
Missa in tempore tribulationis	3 voci virili	Ed. Cappella Sistina
Missa prima Pro Defunctis	4 voci dispari	Ed. Cappella Sistina
Missa secunda Pro Defunctis	4 voci dispari	Ed. Cappella Sistina
Missa tertia Pro Defunctis	4 voci virili	Ed. Cappella Sistina

**QUARTO LIBRO DELLE MESSE**

Missa Dominicalis prima	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Dominicalis secunda	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Dominicalis tertia	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Dominicalis quarta	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Dominicalis quinta	3 voci e organo	Ed. Cappella Sistina

**QUINTO LIBRO DELLE MESSE (Periodo romano)**

Missa Ave Maris stella	2 voci pari e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa In honorem Sanctae Agnetis Virginis et Martiris	3 voci uguali e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Orbis Factor	3 voci dispari e organo	Ed. Cappella Sistina
Missa Aperite Portas Redemptori	4 voci dispari e organo	Ed. Cappella Sistina <sup>xxiii</sup>
Missa Tu gloria Jerusalem	4 voci dispari e organo	Ed. Cappella Sistina

**MESSE ALTERNATE AL CANTO GREGORIANO (post Concilio Vaticano II)**

Missa I De Angelis <sup>xxiv</sup>	4 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa II De Angelis	4 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa III De Angelis	5 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa IV De Angelis	6 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa Cum Jubilo	4 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa Orbis Factor	5 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa Cunctipotens Genitor Deus	5 voci	Ed. Cappella Sistina
Missa Feriale	4 voci	Ed. Cappella Sistina

**MOTTETTI A CAPPELLA O CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO****PRIMO LIBRO DEI MOTTETTI<sup>xxv</sup>**

Alma Redemptoris Mater	4 voci ineguali a cappella	Ed. Cappella Sistina
Ave Regina Coelorum	4 voci ineguali a cappella	
Regina Coeli	4 voci ineguali a cappella	
4 Ave Maria	4 voci ineguali a cappella	
Sub tuum praesidium	4 voci ineguali a cappella	
Inviolata	4 voci ineguali a cappella	
Adorna	4 voci ineguali a cappella	
Dolorosa et lacrimabilis	4 voci ineguali a cappella	
Virgo prudentissima	4 voci ineguali a cappella	
Trahe me	4 voci ineguali a cappella	
Nativitas tua	4 voci ineguali a cappella	
Tota Pulchra	1951 4 voci ineguali a cappella	
Ecce Maria	4 voci ineguali a cappella	
Salve Regina	4 voci ineguali a cappella	
Dum esset Rex	4 voci ineguali a cappella	
Laeva eius	4 voci ineguali a cappella	
Nigra sum sed formosa	4 voci ineguali a cappella	
Jam hiems transit	4 voci ineguali a cappella	
Speciosa facta est	4 voci ineguali a cappella	
Beatam me dicent	4 voci ineguali a cappella	
Assumpta est Maria	4 voci ineguali a cappella	
Sancta Maria Succurre	4 voci ineguali a cappella	
Quo abiit	4 voci ineguali a cappella	
Felices sensus	4 voci ineguali a cappella	
Salve Regina	4 voci ineguali a cappella	
Salve Mater	4 voci ineguali a cappella	
Litanie Lauretane	4 voci ineguali a cappella	

**SECONDO LIBRO DEI MOTTETTI<sup>xxvi</sup>**Ed. Cappella Sistina<sup>xxvii</sup>

Quemadmodum desiderat	1 voce e organo
O panis dulcissime	1 voce e organo
O Crux	1 voce e organo
Lauda Sion	1 voce e organo
Domine exaudi	1 voce e organo
Ecce quod concupivi	1 voce e organo
Unam petii a Domino	1 voce e organo
Christus circumdedit me	1 voce e organo
O Maria	1 voce e organo
Ave Maria	1 voce e organo
Domine quis habitabit?	2 voci e organo
Angele Dei	2 voci e organo
Requiem aeternam	2 voci e organo
Inclina domine	2 voci e organo
Ecce sacerdos magnus	3 voci e organo
Cantantibus organis	3 voci e organo
Amo Christum	3 voci e organo
Psallite Deo nostro	3 voci e organo
Quam dilecta	3 voci e organo
Ecce altare Domini	3 voci e organo
Ego dilecto meo	3 voci e organo
Ecce nunc	3 voci e organo
Gaude Mater	3 voci e organo
Concentu parili	3 voci e organo
Oremus pro pontifice	4 voci e organo
Litanie lauretane	2 e 3 voci e organo
5 Tantum ergo	1, 2, 3 voci e organo
5 O salutaris hostia	1, 2, 3 voci e organo

**TERZO LIBRO DEI MOTTETTI**Ed. Cappella Sistina<sup>xxviii</sup>

Domine Clamavi	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ecce Deus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Cantabo Domini	4 voci ineguali senza accompagnamento
Sciant gentes	4 voci ineguali senza accompagnamento
Repleantur os meum	4 voci ineguali senza accompagnamento
Laudate Dominum	4 voci ineguali senza accompagnamento
Da pacem Domine	4 voci ineguali senza accompagnamento
Petite et accipietis	4 voci ineguali senza accompagnamento
Tu es Petrus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ecce sacerdos	4 voci ineguali senza accompagnamento
Oremus pro pontifice	4 voci ineguali senza accompagnamento
Oremus pro antistite	4 voci ineguali senza accompagnamento
Laetentur coeli	4 voci ineguali senza accompagnamento
Magnum haereditatis	4 voci ineguali senza accompagnamento
Super Flumina	4 voci ineguali senza accompagnamento
Reges Tharsis	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ecce Dominus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Immutemur	4 voci ineguali senza accompagnamento
Improperium	4 voci ineguali senza accompagnamento
Dominus Jesus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Post quam resurrexit	4 voci ineguali senza accompagnamento
Adoramus Te Christe	4 voci ineguali senza accompagnamento
Surrexit Dominus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ascendit Deus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Confirma hoc Deus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Tibi laus	4 voci ineguali senza accompagnamento
O quam suavis	4 voci ineguali senza accompagnamento
O sacrum convivium	4 voci ineguali senza accompagnamento
Panis Angelicus	4 voci ineguali senza accompagnamento
Homo quidam	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ave verum	4 voci ineguali senza accompagnamento
In omnem terram	4 voci ineguali senza accompagnamento
Exultate justi	4 voci ineguali senza accompagnamento
Dum aurora	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ave Maria	4 voci ineguali senza accompagnamento

Diffusa est	4 voci ineguali senza accompagnamento
Adoro te devote	4 voci ineguali senza accompagnamento
O quam suavis	4 voci ineguali senza accompagnamento
Lauda Sion	4 voci ineguali senza accompagnamento
O panis dulcissime	4 voci ineguali senza accompagnamento
Ubi charitas	4 voci ineguali senza accompagnamento
Parce Domine	4 voci ineguali senza accompagnamento
Attende Domine	4 voci ineguali senza accompagnamento
Rorate coeli	4 voci ineguali senza accompagnamento

#### QUARTO LIBRO DEI MOTTETTI

Ed. Cappella Sistina

Exsultate Deo	5 voci ineguali senza accompagnamento
Domine exaudi	5 voci ineguali senza accompagnamento
Adoramus	5 voci ineguali senza accompagnamento
Ave verum	5 voci ineguali senza accompagnamento
Exaltabo Te	5 voci ineguali senza accompagnamento
Exsultate justi	5 voci ineguali senza accompagnamento
Alleluia resurrexit Dominus	5 voci ineguali senza accompagnamento
Vidi aquam	5 voci ineguali senza accompagnamento
Attende Domine	1959 5 voci ineguali senza accompagnamento e S solo
Ubi charitas	5 voci ineguali senza accompagnamento
Coeli enarrant	5 voci ineguali senza accompagnamento
Lauda anima mea	5 voci ineguali senza accompagnamento
Respice et exaudi	5 voci ineguali senza accompagnamento
Rogate quae ad pacem	5 voci ineguali senza accompagnamento
Laudate Dominum	5 voci ineguali senza accompagnamento
Ave Maria	5 voci ineguali senza accompagnamento
Super flumina	1934 6 voci ineguali senza accompagnamento
Ave Maria	6 voci ineguali senza accompagnamento
O magnum mysterium	6 voci ineguali senza accompagnamento
Introite	6 voci ineguali senza accompagnamento
O sanctissima	6 voci ineguali senza accompagnamento
Oremus pro pontifice	6 voci ineguali senza accompagnamento
Pascha nostrum	6 voci ineguali senza accompagnamento
Lumen ad revelationem	6 voci ineguali senza accompagnamento
Corona Aurea	6 voci ineguali senza accompagnamento
Adoremus in aeternum	6 voci ineguali senza accompagnamento
Adoro te devote	6 voci ineguali senza accompagnamento
Exaudi nos Domine	6 voci ineguali senza accompagnamento
Qui biberit	6 voci ineguali senza accompagnamento
Accessistis ad Jerusalem	6 voci ineguali senza accompagnamento
Omnia habemus in Christo	6 voci ineguali senza accompagnamento e S solo
Veni sancte spiritus	7 voci ineguali senza accompagnamento
Parce Domine	7 voci ineguali senza accompagnamento e S solo
Quem vidistis pastores	7 voci ineguali senza accompagnamento e S solo
Tu es Petrus	8 voci ineguali senza accompagnamento

#### QUINTO LIBRO DEI MOTTETTI

Ed. Cappella Sistina

Jubilate Deo	4 voci ineguali e organo
Sicut Cervus	4 voci ineguali e organo
Ecce nunc	4 voci ineguali e organo
Bonum est	4 voci ineguali e organo
Jubilate Deo Servite Dominum	4 voci ineguali e organo
Ave verum	4 voci ineguali e organo
O felix hora	4 voci ineguali e organo
Laudate Dominum	4 voci ineguali e organo
Confirma hoc Deus	4 voci ineguali e organo
Haec Dies	4 voci ineguali e organo
Puer natus in Bethleem	4 voci ineguali e organo
Puer Natus est nobis	4 voci ineguali e organo
Super flumina	4 voci ineguali e organo
O filii et filiae	4 voci ineguali e organo
Tota pulchra	4 voci ineguali e organo
Oremus pro pontifice	4 voci ineguali e organo
Omnis terra adoret Te	4 voci ineguali e organo e T solo
O quam suavis est	4 voci ineguali e organo e S solo

Ego sum panis vivus	5 voci ineguali e organo
O sacrum convivium	5 voci ineguali e organo
Eratis aliquando	5 voci ineguali e organo e Br solo
Veni Sancte Spiritus	6 voci ineguali e organo
Tu es Petrus	6 voci ineguali e organo

#### SESTO LIBRO DEI MOTTETTI<sup>xxix</sup>

Doce me Domine	4 voci ineguali a cappella
Beati servi illi	4 voci ineguali a cappella
In caelestibus regnis	4 voci ineguali a cappella
In fide vivo	4 voci ineguali a cappella
Parvulus Filius	4 voci ineguali a cappella
Ecce sacerdos magnus	4 voci ineguali a cappella
Quid retribuam	4 voci di soli tenori e bassi
Beatus Laurentius	4 voci ineguali e organo
Stans Beata Agnes	4 voci ineguali e organo
O salutaris Hostia	4 voci ineguali a cappella o con organo
Tantum ergo	4 voci ineguali a cappella o con organo
Oremus pro pontifice	4 voci ineguali con organo
Te deum	4 voci ineguali a cappella alternate al canto del popolo
Franciscus pauper <sup>xxx</sup>	4 voci ineguali e organo
O sanctissima anima <sup>xxxi</sup>	6 voci ineguali, S solo e organo
Voce mea <sup>xxxii</sup>	4 voci ineguali a cappella
Salve Sancte Pater <sup>xxxiii</sup>	5 voci ineguali, S solo e organo
Sanctus Benedictus	6 voci ineguali a cappella
Magne Sancte Pater Dominice	6 voci ineguali a cappella
Sancta Mater Theresia	7 voci ineguali a cappella
Cantantibus Organis	8 voci ineguali a cappella

Ed. Cappella Sistina

#### SACRAE CANTIONES

Aurora lucem provehit	coro a 4 voci
Tu trinitatis Unitas	coro a 4 voci
Iam sol recedit igneus	coro a 4 voci
Crux fidelis	coro a 4 voci
Salvete Christi vulnera	coro a 4 voci
Vexilla Regis prodeunt	coro a 4 voci
O sacrum convivium	coro a 4 voci
Ecce panis angelorum	coro a 4 voci
2 O memoriale	coro a 4 voci
Panis angelicus	coro a 4 voci
Domine ante Te	coro a 4 voci
Veni Domine Jesu	coro a 4 voci
Ave verum	coro a 4 voci
Cantate Domino	coro a 4 voci
Laudate Dominum	coro a 4 voci
Veni Creator Spiritus	coro a 4 voci
Confirma hoc Deus	coro a 4 voci
Cor arca legem continens	coro a 4 voci
Cor Jesu	coro a 4 voci
Tu es Petrus	coro a 4 voci
2 Oremus pro pontifice	coro a 4 voci
Juravit Dominus	coro a 4 voci
Da pacem	coro a 4 voci
Parce Domine	coro a 4 voci
Miserere	coro a 4 voci
5 O salutaris Hostia	coro a 4 voci
2 Pange lingua	coro a 4 voci
2 Tantum ergo	coro a 4 voci
Coelestis urbs Jerusalem	coro a 4 voci
Franciscus	coro a 4 voci
Stans beata Agnes	coro a 4 voci
Iste confessor	coro a 4 voci
Iustus ut palma	coro a 4 voci
Ave Maria	coro a 4 voci
Adoramus te Christe	coro a 4 voci
Stabat Mater	coro a 4 voci

Ed. Cappella Sistina<sup>xxxiv</sup>

Laudate Dominum de coelis  
Jubilate Deo

coro a 4 voci  
coro a 4 voci

### CANTICA VARIA

Ed. Cappella Sistina

Quis est iste (lamentazione)  
Pax in coelo, pax in terra  
Stabat Mater (sequenza)  
Alleluia haec Dies  
Quam dilecta tabernacula  
Fidelis servus et prudens  
Te Deum

5 voci a cappella  
S solo e doppio coro  
6 voci a cappella  
coro a 4 voci ed organo  
coro a 4 voci virili ed organo  
Soli, coro e organo  
Coro a 6 voci e organo, alternato al canto del popolo

### MOTTETTI CON ORCHESTRA <sup>xxxv</sup>

Adeste Fideles <sup>xxxvi</sup>  
Puer Natus <sup>xxxvii</sup>  
Jubilate Deo <sup>xxxviii</sup>  
Sicut Cervus <sup>xxxix</sup>  
Quam Dilecta <sup>xl</sup>  
Alleluia Haec Dies I <sup>xli</sup>  
Alleluia Haec Dies II <sup>xlii</sup>  
Beatus Laurentius <sup>xliii</sup>  
Christus est <sup>xliv</sup>  
Sacerdos et Pontifex  
O dolce puer <sup>xlv</sup>  
Tu es Petrus <sup>xlvi</sup>  
Dolorosa et lacrimabilis <sup>xlvii</sup>

coro a 5 voci e piccola orchestra ...  
S, coro a 4 voci e piccola orchestra ...  
coro a 4 voci e piccola orchestra ...  
coro a 4 voci e piccola orchestra ...  
coro a 4 voci virili, organo e archi ...  
soli, coro a 4 voci e orchestra ...  
coro a 4 voci, organo e archi ...  
soli, coro a 5 voci e orchestra ...  
coro a 4 voci e orchestra ...  
S, coro femminile a 3 voci ed archi ...  
coro a 6 voci ed orchestra ...  
coro a 4 voci ed orchestra ...

### ALTRE COMPOSIZIONI PER LA LITURGIA

#### INNI

Ed. Cappella Sistina

(a 3, 4, 5 e 6 voci per tutto l'anno liturgico <sup>xlviii</sup>)

Creator alme siderunt  
Jesu redemptor omnium  
Jesu dulcis memoria  
Crudelis Herodes  
Audi benigne conditor  
Vexilla Regis  
Ad Regias Agni Dapes  
Salutis humanae sator  
Veni creator Spiritus  
Iam sol recedit  
Pange lingua  
En ut superba crimum  
Te saeculorum principem  
Ave maris stella  
Te Joseph celebrent  
Ut queant laxis  
Decora lux  
Placare Christe servulis  
Exultet orbis gaudiis  
Deus tuorum militum  
Sanctorum meritis  
Iste confessor  
Jesu corona Virginum  
Fortem virile pectore  
Coelestis urbs Jerusalem  
Lucis creator optima  
Te lucis ante terminum  
Pange lingua, I modo  
Pange lingua III modo  
3 O salutaris hostia  
2 Tantum ergo  
O gloriosa virginum  
Maria Mater Gratiae

(Tempore adventus)  
(In Nativitate Domini)  
(In festo SS. Nominis Jesu)  
(Epiphania Domini)  
(Tempore Quadragesimae)  
(Tempore Passionis )  
(Tempore Paschali)  
(In Festo Ascensionis Domini)  
(In Festo Pentecostes)  
(In Festo SS. Trinitatis)  
(In Festo Corporis Christi)  
(In festo sacratissimi cordis Jesu)  
(In Festo D.N. Jesu Christi Regis)  
(In Festis B. Mariae Virginis)  
(In Festo Beati Joseph)  
(In Nativitate S. Johannis Baptistae)  
(In Festo SS. Apostolorum Petri et Pauli)  
(In Festo omnium Santorum)  
(In Festo SS. Apostolorum et Evangelistarum)  
(In Festis unius Martyris)  
(In Festis plurimorum Martyrum)  
(In Festis confessorum)  
(In Festis Virginum)  
(In Festis viduarum)  
(In dedicatione ecclesiae)  
(In dominicis per annum, ad vespas)  
(In dominicis per annum, ad completorium)  
(In honorem sanctissimi Sacramenti)  
(In honorem sanctissimi Sacramenti)  
(In honorem sanctissimi Sacramenti)  
(In honorem sanctissimi Sacramenti)  
(In honorem B. Mariae Virginis)  
(In honorem B. Mariae Virginis)

## MAGNIFICAT

4 Cantici 2, 3, 4 voci ed organo  
8 Cantici sugli otto modi 5 voci a cappella

Ed. Cappella Sistina

## NATALE

Hodie Christus 4 voci  
Parvulus Filius 4 voci  
Dies sanctificatus 4 voci  
Puer natus in Betlehem 4 voci  
Magnum nomen 4 voci  
Dulce in aure canticum 4 voci e S solo  
Pastore dicite 4 voci  
Verbum caro 4 voci  
Ave verum 4 voci  
Ave Maria 4 voci  
Alleluia Evangelizo vobis 7 voci e T solo  
Alleluia vidimus stellam 5 voci  
Fai la nanna 4 voci  
Stelle vivide 4 voci  
Dormi non piangere 4 voci  
Odi una voce 4 voci e S solo  
Fermarono i cieli 3 voci e S solo  
Ninna Nanna della Madonna 1 voce e organo  
Adorazione al presepio 3 voci pari e organo  
Dormi non piangere 2 voci pari, S solo e organo  
Oggi a Bethelem 2 voci pari, S solo e organo  
Tra L'orrido rigor 2 voci pari, S solo e organo  
Notte Santa 3 voci pari e organo  
Noel 3 voci pari, S solo e organo  
Adeste fideles 5 voci e organo oppure a cappella  
Christus est 5 voci e organo oppure a cappella

Ed. Cappella Sistina

## SETTIMANA SANTA

(Messe, mottetti e responsori a 4 e 5 voci)

### Domenica delle Palme:

Hosanna filio David  
In monte Oliveti  
Sanctus  
Pueri Hebraeorum (I-II)  
Occurrunt turbae  
Gloria laus  
Ingrediente Domino  
Kyrie  
Graduale  
Passio  
Credo  
Offertorium  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei (I, II, III)

Ed. Cappella Sistina

## MESSA FERIALE PER IL LUNEDÌ, MARTEDÌ E MERCOLEDÌ SANTO

### GIOVEDÌ SANTO

Kyrie (messa 'O sacrum convivium')  
Gloria  
Christus factus est pro nobis  
Dextera Domini (offertorio)  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus Dei (I, II)  
O sacrum convivium (alla comunione)  
Pange lingua (processionale)  
O redemptor sume carmen (consacrazione degli olii)  
Domine tu mihi lavas pedes? (lavanda dei piedi)

Ubi Charitas et amor

VENERDÌ SANTO

I Graduale

II Graduale

Passio

Venite Adoremus (scoprimento della croce)

Popule Meus

Crux fidelis

Vexilla regis (processione)

Sabato Santo

Sicut Cervus (processione verso il fonte)

Kyrie (Messa pasquale)

Gloria

O filii et filiae

Sanctus

Benedictus

Magnificat (alternato al gregoriano)

Regina coeli

Responsori giovedì:

In monte oliveti

Tristis est anima mea

Ecce vidimus eum

Amicus meus

Judas mercator

Unus ex discipulus

Eram quasi agnus

Una hora

Seniores populi

Responsori Venerdì:

Omnes amici mei

Velum templi

Vinea mea

Tanquam ad latronem

Tenebrae factae sunt

Animam meam

Tradiderunt

Jesum tradidit

Caligaverunt

Responsori Sabato:

Sicut ovis

Jerusalme

Plange

Recessit pastor noster

O vos omnes

Ecce quomodo moritur Justus

Astiterunt

Aestimatus sum

Sepulto Domino

Benedictus

Christus factus est

Miserere

**LAUDI**<sup>xlix</sup>

Madre per le tue grazie

coro a 3 voci

O graziosa e pia

coro a 3 voci

Ave Maria su l'umile giaciglio

coro a 3 voci

Con umil core

coro a 3 voci

O del cielo gran regina

coro a 3 voci

Regina sovrana

coro a 3 voci

O cara Madonnina

coro a 3 voci

Del buon consiglio

coro a 3 voci

Porgi Soccorso

coro a 4 voci

Ave Maria Vergine fiore

coro a 4 voci

Venite a laudare

coro a 4 voci

Dio ti salvi Regina

coro a 4 voci

O divina Virgo flore

coro a 4 voci

Ed. Cappella Sistina



Piange Maria con dolore	coro a 4 voci
Sotto il tuo manto	coro a 4 voci virili
Ave Maria sei qui tra noi Signora	coro a 4 voci
O bella mia speranza	coro a 4 voci
Ave se trema in ciel la prima stella	coro a 4 voci
Ave Maria dolcissima	coro a 4 voci
Salve Regina	coro a 4 voci
Ave o Maria	coro a 4 voci
Ave Maria piena di grazia	coro a 4 voci
Fa' mi cantar	coro a 4 voci
Neve non tocca	coro a 4 voci con soprano solo
Ave o Maria	coro a 7 voci

### COMPOSIZIONI PER ORGANO<sup>i</sup>

Ed. Cappella Sistina

Fantasia e fuga in Fa min  
 Preludio e fuga in Do min  
 Sonata in Mi  
 Suite: Toccata, Arioso, Elevazione, Pastorale e Finale  
 Messa di Natale: Preludio, Offertorio,  
 Elevazione, Cornamusa e Postludio  
 4 Preludi e fughe: in Re magg, Do min, La min, Do magg  
 Suite alla maniera antica: Preludio, Corrente  
 Sarabanda I e II, Bourée, Musetta, Gavotta e Giga  
 Trittico Mariano<sup>ii</sup>  
 Elevazioni<sup>iii</sup>

### MUSICA DA CAMERA<sup>liii</sup>

Romanza con variazioni	violino solo	Ed. Cappella Sistina
Sonata in Sol	violino e pianoforte	Ed. Cappella Sistina
Trio in La	violino, violoncello e pianoforte	Ed. Cappella Sistina
Sonata	2003 pianoforte	...
Preludio, intermezzo e fuga in Do min	violino, viola, violoncello	...
Preludio, intermezzo e fuga in La min	violino e violoncello	...
Preludio, intermezzo e fuga in Re magg	archi	...
Fantasia, intermezzo e fuga in Mib	violino solo ed archi	...
Concerto per archi, Suite alla maniera antica	violino solo ed archi	...

### MUSICA SINFONICA<sup>liv</sup>

Sinfonia rustica in Fa "Mugellana"	anni '30 orchestra	Ed. Cappella Sistina
Concerto in Mi pianoforte e orchestra <sup>lv</sup>	1943 pianoforte e orchestra	Ed. Cappella Sistina
Suite dall'Oratorio "La tempesta sul lago"	orchestra	...
Sinfonia dall'opera lirica "Brunellesco"	orchestra	...

### MADRIGALI

#### PRIMO LIBRO DEI MADRIGALI<sup>lvi</sup>

Ed. Cappella Sistina

La quercia caduta <sup>lvii</sup>	coro a 4 voci
Paranzelle	coro a 4 voci
Temporale	coro a 4 voci
Festa lontana	coro a 5 voci
Scalpitio	coro a 5 voci
Orfano	coro a 5 voci
Girolmeta <sup>lviii</sup>	coro a 4 voci
Canzone del barrocciaio	coro a 4 voci con T solo
Stornello fiorentino	coro a 4 voci con T solo
Marinaresca	coro a 5 voci
Ninna nanna toscana	coro a 5 voci con S solo
Donna lombarda	coro a 6 voci
Canzone alla rovescia	coro a 6 voci
Dove se' sta' Martino	coro a 6 voci con A e T solo
Beelzebub	coro a 4 voci
O caro vino	coro a 6 voci

#### SECONDO LIBRO DEI MADRIGALI<sup>lix</sup>

Ed. Cappella Sistina

Al fonte	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
Le mambole	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte

<b>Le rondini</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Nevicata</b>	1927-39	coro 3/4 voci e pianoforte
<b>Il vecchio pero</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Una rondine non fa primavera</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Gioventù</b>	1927-39	coro 3/4 voci e pianoforte
<b>L'alpino</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Il sogno di Giotto</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Le rane e l'allodola</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Il rivo e la valle</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>A sera</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte
<b>Serate fiorentine</b>	1927-39	coro 3/4 voci virili e pianoforte

#### **OPERETTA**

**La collezione del maestro  
(scherzo musicale per ragazzi)**

#### **LIRICA**

**Brunellesco**<sup>lxix</sup> ... soli, coro ed orchestra

#### **Sitografia e Bibliografia**

<http://www.fondazionebartolucci.it/>

Enzo Fagiolo, *Domenico Bartolucci e la musica sacra del Novecento*, Padova, Armelin musica, 2009.

## Note

- 
- <sup>i</sup> Per esteso: Edizioni Cappella Sistina. È stata pubblicata solo la riduzione per canto e pianoforte.
- <sup>ii</sup> L'oratorio viene eseguito per la prima volta nel 1942 nella chiesa del Sacro Cuore a Firenze. In seguito viene sottoposto a modifiche e revisioni.
- <sup>iii</sup> È stata pubblicata sia la riduzione per canto e pianoforte sia la partitura.
- <sup>iv</sup> Bartolucci inizia a comporre questo oratorio nel 1939; nel corso degli anni viene completato fino a giungere alla versione definitiva, eseguita nel 2000 sotto la direzione dell'autore.
- <sup>v</sup> È stata pubblicata solo la riduzione per canto e pianoforte.
- <sup>vi</sup> La prima esecuzione è datata al 1960. Non abbiamo altre coordinate temporali.
- <sup>vii</sup> È stata pubblicata solo la riduzione per canto e pianoforte.
- <sup>viii</sup> Composta agli inizi degli anni '50, viene eseguita per la prima volta nel 1953. In seguito Bartolucci rielabora ampiamente la partitura: questa seconda edizione è datata al 1976, quando viene utilizzata per l'inaugurazione a Città del Messico del nuovo santuario della Vergine di Guadalupe.
- <sup>ix</sup> È stata pubblicata solo la riduzione per canto e pianoforte.
- <sup>x</sup> È stata pubblicata solo la riduzione per canto e pianoforte.
- <sup>xi</sup> Bartolucci, su richiesta di Papa Giovanni Paolo II, musica a 6 voci la sequenza di Jacopone da Todi, a cappella. La versione definitiva è quella del 2001, con l'aggiunta dell'organico orchestrale.
- <sup>xii</sup> La prima versione è datata al 1954: l'organico era composto dal solo coro, con accompagnamento dell'organo, e dal popolo, che cantava i versetti ad esso riservati, in alternanza con la Schola. Questa antica versione, pubblicata nel volume *Cantica Varia*, viene elaborata nella veste sinfonico-corale nel 2003-04, dove l'organo viene sostituito dall'orchestra, che accompagna il coro rimasto a 6 voci, mentre il baritono solista supplisce alla mancanza del popolo.
- <sup>xiii</sup> Una parte della cantata nasce durante gli anni del Seminario a Firenze, concepita per soli, coro ed organo. Nel 2005-2006 viene ampliata tramite l'aggiunta di brani creati ex novo e l'inserimento dell'orchestra.
- <sup>xiv</sup> Questa messa nasce originariamente con l'accompagnamento dell'organo.
- <sup>xv</sup> La versione originale è degli anni trenta, composta per coro a 4 voci e organo. La versione da noi riportata è frutto delle esercitazioni di strumentazione e orchestrazione fatte dagli alunni del PIMS.
- <sup>xvi</sup> La datazione del 1950 riguarda più precisamente l'antenata della messa da noi presentata, dove al posto dell'orchestra troviamo l'organo. Alcuni temi sono inoltre desunti dalla messa *Laudemus viros gloriosos*, composta nel 1933, in Seminario.
- <sup>xvii</sup> La versione originaria è datata al 1939, composta per 5 voci ed organo. La prima esecuzione a 7 voci avviene nel 1960. In seguito vengono aggiunti i solisti e l'orchestra in vista di una versione più concertistica della messa.
- <sup>xviii</sup> È stata pubblicata solo la riduzione per canto e pianoforte.
- <sup>xix</sup> Da potersi alternare anche al canto del popolo.
- <sup>xx</sup> La *Missa in Festibus Minoribus Beatæ Mariæ Virginis* e la *Missa Ferialis* risalgono invece agli anni della permanenza dell'autore in S. Maria Maggiore, quindi sono state composte tra il 1947 e il 1977.
- <sup>xxi</sup> Originariamente a 4 voci e organo. La stesura a 4 voci e organo risale agli anni '50.
- <sup>xxii</sup> Questo volume comprende le messe polifoniche scritte dal maestro; a queste vanno aggiunte le tre messe che figurano nel volume *Settimana Santa*.
- <sup>xxiii</sup> La seguente messa è stata anche edita nel 1975 dalla casa editrice Carrara di Bergamo; negli anni cinquanta era stata anche pubblicata dall'Associazione Italiana S. Cecilia (A.I.S.C.) col titolo *In honorem Sancti Pii X*, nella versione originale a 3 voci con organo.
- <sup>xxiv</sup> La seguente messa è stata anche edita dalla casa editrice Carrara di Bergamo.
- <sup>xxv</sup> Antifone Mariane.
- <sup>xxvi</sup> Gran parte di mottetti qui presenti sono stati composti ante 1957, fino ad arrivare al 1963, anno di edizione del libro.
- <sup>xxvii</sup> Edizione del 1963.
- <sup>xxviii</sup> Una prima edizione è del 1964. Esiste anche una seconda edizione.
- <sup>xxix</sup> Oltre ad un piccolo numero di composizioni destinate alla liturgia papale, comprende vari mottetti commissionati o scritti dal Maestro per particolari festività o ricorrenze anche non strettamente liturgiche.
- <sup>xxx</sup> È la prima parte del mottetto *Transitus animæ beati Francisci*, costituito da 4 sezioni: 3 antifone ed un salmo (*Voce mea*).
- <sup>xxxi</sup> È la seconda parte del mottetto *Transitus animæ beati Francisci*, costituito da 4 sezioni: 3 antifone ed un salmo (*Voce mea*).
- <sup>xxxii</sup> È la terza parte del mottetto *Transitus animæ beati Francisci*, costituito da 4 sezioni: 3 antifone ed un salmo (*Voce mea*).
- <sup>xxxiii</sup> È la quarta ed ultima parte del mottetto *Transitus animæ beati Francisci*, costituito da 4 sezioni: 3 antifone ed un salmo (*Voce mea*).
- <sup>xxxiv</sup> Edizione del 1961. Esiste anche una edizione precedente, a cura dell'Associazione Italiana S. Cecilia che risale al 1957, dove le *sacrae cantiones* sono per coro a 3-4 voci virili e non nella veste definitiva a 4 voci.
- <sup>xxxv</sup> Molti tra questi sono delle trasposizioni di mottetti già esistenti, il cui libro di provenienza è specificato in nota di volta in volta.
- <sup>xxxvi</sup> Dal Natale.
- <sup>xxxvii</sup> Dal Natale.
- <sup>xxxviii</sup> Dal Quinto libro dei mottetti.
- <sup>xxxix</sup> Dal Quinto libro dei mottetti.
- <sup>xl</sup> Da Cantica varia.
- <sup>xli</sup> Dal Quinto libro dei mottetti.
- <sup>xlii</sup> Da Cantica Varia.

- 
- <sup>xliii</sup> Dal Sesto libro dei mottetti.
- <sup>xliv</sup> Dal Natale.
- <sup>xlv</sup> Dall'Oratorio la Natività.
- <sup>xlvi</sup> Dal Quinto libro dei Mottetti.
- <sup>xlvii</sup> Questo brano, pubblicato nel Primo libro dei Mottetti, costituisce ora il mottetto di introduzione dello *Stabat Mater* per soprano, coro ed orchestra.
- <sup>xlviii</sup> Tra parentesi viene indicato di volta in volta il periodo dell'anno liturgico per il quale l'inno è stato scritto.
- <sup>xliv</sup> Sono tutte laudi mariane.
- <sup>l</sup> Molte di queste composizioni per organo sono adatte anche al pianoforte. La maggior parte della musica strumentale del Maestro, sia essa musica per organo, da camera o sinfonica, è stata composta tra gli anni trenta e quaranta, in gioventù, prima del trasferimento a Roma. Fanno eccezione alcune opere, come il *Trittico Mariano* (1995) e la *Sonata per pianoforte* (2003).
- <sup>li</sup> Composizioni sui temi gregoriani del *Salve Regina* (Toccata), *Ave Maria* (Corale) e *Regina Coeli* (Fuga).
- <sup>lii</sup> Raccolta di elevazioni tratte dai libri I, II, IV e V delle Messe.
- <sup>liii</sup> La maggior parte della musica strumentale del Maestro, sia essa musica per organo, da camera o sinfonica, è stata composta tra gli anni trenta e quaranta, in gioventù, prima del trasferimento a Roma. Fanno eccezione alcune opere, come il *Trittico Mariano* (1995) e la *Sonata per pianoforte* (2003).
- <sup>liv</sup> La maggior parte della musica strumentale del Maestro, sia essa musica per organo, da camera o sinfonica, è stata composta tra gli anni trenta e quaranta, in gioventù, prima del trasferimento a Roma. Fanno eccezione alcune opere, come il *Trittico Mariano* (1995) e la *Sonata per pianoforte* (2003).
- <sup>lv</sup> È il brano presentato per il conseguimento del diploma di perfezionamento in composizione (1945) con Ildebrando Pizzetti, presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Nel corso del tempo ha subito diverse rivisitazioni, fino a giungere all'edizione definitiva, messa a punto dall'autore nel 2007.
- <sup>lvi</sup> *La quercia caduta*, *Paranzelle*, *Temporale*, *Festa lontana*, *Scalpitio*, *Orfano* sono delle composizioni corali su testi di Giovanni Pascoli. *Giolmeta*, *Canzone del barrocciaio*, *Stornello fiorentino*, *Marinaresca*, *Ninna nanna toscana*, *Donna lombarda*, *Canzone alla rovescia*, *Dove se' sta' Martino* sono delle composizioni corali su antiche canzoni popolari. *Beelzebub* e *O caro vino* sono delle composizioni corali su temi burleschi. Tutti i madrigali del primo libro sono a cappella e sono stati scritti in un arco di tempo molto ampio, dagli anni della permanenza a Firenze fino agli anni Ottanta.
- <sup>lvii</sup> In appendice troviamo *La quercia caduta* e *Giolmeta* in una versione a 3 voci uguali.
- <sup>lviii</sup> In appendice troviamo *La quercia caduta* e *Giolmeta* in una versione a 3 voci uguali.
- <sup>lix</sup> Questo secondo libro comprende composizioni corali, tutte con accompagnamento di pianoforte, composte nel periodo di permanenza come studente nel Seminario Fiorentino (1927-1939). Il testo di *Serata fiorentina* è di Giovanni pascoli, di Fogazzaro quello di *A sera*. Di don Mario Lupori è il testo di *Mammole* e di *Una rondine non fa primavera*; di don Giuseppe Vignini il testo di *Il vecchio pero* e di *Nevicata*.
- <sup>lx</sup>
- <sup>lxi</sup> Opera lirica in tre atti. Ad eccezione della *Danza dei colli fiorentini*, il cui testo è di un altro seminarista, il resto del libretto è stato scritto da Bartolucci in persona. Gli abbozzi di questa opera risalgono agli anni trenta.