

## Marcello Aitiani

Castrovillari (Cosenza), 1951

### CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI Forme luminose della musica

«Di fatto la stessa opera figurativa non è niente più che la trascrizione di un certo ritmo di immagini e nella trascrizione stessa si danno le chiavi per la sua lettura»

Pavel Florenskij

TITOLO	ANNO	TECNICA	EDIZIONE (VEDI BIBLIOGRAFIA)
Guardare-ascoltare	1971	Musica da vedere, china su carta.	Inedito
Architettura nova	1973	Pittura e grafica su carta intelata. (Dalla serie <i>Risonanze</i> )	San Gimignano 2006
Musica dell'Aquila	1975	Per due linee melodiche a base numerica 1-10.	Siena 1979; Arcidosso 2011
A o merin jobà	1978	Adattamento e libera interpretazione da un canto nigeriano.	Siena 1978; Arcidosso 2011
Canto saffico (Notte)	1978	Scrittura pittorica e musicale sulla poesia di Saffo. Voce e quartetto d'archi	San Gimignano 2006
Brontolio di tuono	1979	Poliritmi, scrittura musicale, china su cartoncino.	Inedito
Ira e silenzio quasi	1979	Metamorfosi circolare su percussioni di Cesare Bindi. China su carta.	Siena 1979
Musica esistenziale	1979	Testo, scrittura musicale e disegno. Grafite su carta.	Viareggio 1984; Arezzo 1986
Terra nova, oggetto sferico	1979	Pittura, china e pastelli con testi e scrittura musicale su pentagramma.	Inedito
Tremore di linee nere nell'impotenza del giallo	1979	Opera su carta: china, pastello, scrittura poetica e musicale pentagrammata.	Inedito
Destino e maschera musicale	1979	China su carta. Con arie di opere liriche scelte da Giordano Giustarini.	Siena 1979
Si può scandire uno spazio come un ritmo nel tempo	1980	Testo autografo, china e pigmento d'argento su carta.	Inedito
Due Alberi di vita e cellule musicali	1980	Disegno, china su carta.	Siena 1980
Ho filato nella notte fosforescenze musicali	1981	Pittura su tela incollata su legno (cm. 200 x 60). Musica <i>in absentia</i> .	Napoli 1986; San Gimignano 2006
3 Obelischi con nastri magnetici	1982	Legno dipinto e nastri magnetici.	Firenze 1983; Napoli 1986
Jazz e armonie di Pitagora	1983	Cere grasse, gessetto nero e china su carta.	Siena 1983
L'infinitamente vivente	1983	Pittura, scrittura e frammento musicale autografo su carta pentagrammata.	San Gimignano 2006
Canto di numeri quasi orfici	1983	Composizione a base numerica 1-10.	Siena 1983
Corale d'esistenziale pittura	1983	Tavola polimerica (cm. 400 x 145) con inclusioni musicali.	San Gimignano 2006; Prato 2019
Notte	1983	Poesia e musica (per pianoforte, archi, fagotto, flauto e voce).	Inedito
Notte	1983	Poesia in musica.	Inedito
Trittico della notte	1984	Tecnica mista e musica pentagrammata su carta e tavola.	San Gimignano, 2006; Prato 2019.
Spazio sincopato	1985	Sincope nella struttura portante del quadrato: quattro pitture su carta.	Inedito
Ascesi per canto dell'allegrezza	1984	Pittura e musica digitale (base numerica 1-12). <i>Scritture P/n</i> . Tape rec.	Napoli 1984; Prato 2021
Ascesi per canto dell'allegrezza (II)	1985	Pittura e musica, Polyphonic Synthesizer Roland Juno 106 e Yamaha CX 5M	San Gimignano, 2006
Passione di luce. Dalla teoria dei colori di Goethe	1985	30 originali con disegni, scritture musicali, testi a stampa e autografi.	Livorno 1985
Libro dei 12 colori	1985	Libro oggetto. scale cromatiche di 12 colori su pentagramma	Arezzo 1986; Siena-Firenze 1990

Ritmi su canoni cromatici	1985	Pittura su carta e scrittura musicale pentagrammata. ( <i>Risonanze</i> )	Inedito
Spirale equiangolare	1985	Spirale equiangolare musicale e scrittura; china bianca su carta nera.	KinderGarten Records, 1985; Firenze 1988
Ritmi d'oriente	1985	Musica elettronica su nastro magnetico.	Perugia 1985
Risonanze cromatiche	1985	Pitture su pentagramma (I colori del vuoto).	Bologna 2013
Così la circolata melodia si sigillava	1985	Pittura e parola, sui vv. 109-110, c. XXIII, del <i>Paradiso</i> di Dante	Arezzo 1986; Prato 2021
Partitura cromo-musicale	1985	Tempera e china su carta pentagrammata.	Siena-Firenze 1990
Passione di luce	1985	Partitura cromo-musicale a base quadrata, serie 1-10 ( <i>Passione di luce</i> ).	New York 1986
Scritture p/neumatiche 1978-86	1986	Opere pittoriche e musicali ( <i>Voce, Trombone ten, Viola</i> )	Napoli 1986
Casa del mondo	1986	Olio e acrilico su tela e legno, con frammento musicale.	Prato 2019
Già eran li occhi miei rifissi al volto	1986	Scritture neumatiche di luci cerchiati, vv. 1-34, c. XXI del <i>Paradiso</i> di Dante.	Milano 1991
Vot Lozung moj i Solnca	1986	Omaggio a poeti futuristi russi	Firenze 1986
Extasis, il calvario dell'eccitazione delusa del reale	1987	Pittura su tela, scritture autografe, corrispondenze numero-nota-colore	Inedito
Nave di luce. Milano Poesia	1987	Legno dipinto	Siena-Firenze 1990; San Gimignano 2006
Apparizione di sogno e di vuoto	1987	Olio su tela. Struttura cromatica e formale dalle <i>Scritture p/neumatiche</i> .	Siena-Firenze 1990
Musica muta. Resurrezione all'alba	1987	Vernice smalto, tempera, pentagramma a china bianca su legno e tela.	Siena 1990; Castello di Grotti (SI) 2017
Attende Domine	1988	1/Trascrizione dal gregoriano, 2/Segmentazione, 3/trasformazione 12 rami	Siena-Firenze 1990
Esse	1988	Scrittura a tre voci, composizione tipografica. <i>Concerto cromatico</i>	San Gimignano 2006; Milano 1991
Esse-Sibilla	1988	Installazione ambientale computerizzata. "Temperature flegree"	Siena 1990.
Notes	1988	Scrittura manuale, grafie cromatiche musica per <i>pf</i> su carta pentagrammata	San Gimignano 2006; Prato 2019
Navetta delle 12 semplicità	1988	Installazione video-oggettuale.	Borgo di Calcata (Viterbo) 1988
Piazza telematica	1988	Partitura da <i>Scritture P/neumatiche</i> e modulo <i>Music2 J6766 A</i> .	Montepulciano 1988
Selva di prismi di luce	1989	Progetto e microscultura in argento e smalti	Buenos Aires 1995
Suprema constructio	1989	<i>Scrittura</i> neumatica, framm. di Guido delle Colonne, in Dante. China	Firenze 1989
Forma e suono del numero	1989	Opera plastica in legno. Per moto contrario e simmetria speculare.	Inedito
Nave di luce	1990	Opere-evento <i>interattivo</i> fra tre luoghi fisici di città diverse	Siena 1990 e 1991; Milano 1994
Arte, Musica, telematica	1991	Network data e circuiti televisivi e telefonici.	Siena 1990-1991
Fiamma	1990	Olio su tela. Struttura cromatica e formale dalle <i>Scritture p/neumatiche</i> .	Siena-Firenze 1990; Genova 1991
Dialoghi di quattro rintocchi plastici	1990	Installazione. Musica oggettuale ambiente antico, e due calcolatori.	Siena-Firenze 1990
Organum	1990	Installazione computerizzata-oggettuale. Rame, legno, calcolatore.	Siena 1990
Freccia inclinata del tempo	1990	Installazione computerizzata-oggettuale. Legno, plexiglass, calcolatore.	Siena 1990 e Genova-Firenze, 1991; Milano 1991
Climax	1990	Installazione computerizzata-oggettuale. Legno dipinto, calcolatore.	Si 1990; Ge-Fi, 1991; San Gimignano, 2006; Prato 2021
Musica vagando	1990	Improvvisazione al piano	Prato 1990
Brontolio di tuono (2)	1991	Pittografia, testo e musica-visuale per <i>pf</i> . China e tempera su carta.	Inedito
Carta interattiva	1991	Testi, immagini, notazioni dislocabili.	Rio de Janeiro 1991
Polittico Telematico	1991	Video, opere plastiche e <i>Scritture p/neumatiche</i>	Milano 1991
Grafie sinestetiche in A4	1991	Scritture su carta.	Mégacité, Amiens (Francia) 1991
Scritture cromomusicali	1992	Opera polimaterica.	Milano 1992
Gregoriano	1992	Tavolo-scultura in basalto nero etrusco, con tarsie policromo-musicali	Firenze 1997; Roma 1992
Al di là della percezione	1992	Opere e scritture visivo musicali	Siena
Spirale di vita vermiglia	1992	Progetto di opera musico-visiva e telematica piazza di Fuorigrotta	Paris 1992
Ritmi senesi e Selvans etrusca	1992	Ritmi e accordi cromatici a quattro nelle vetrate della Selva	Inedito
Le muse a concerto	2000	Drammi lirici di Margherita Sergardi e opere di M. Aitiani e M. Salerni.	Siena, 2000
Ritmi senesi e Selvans etrusca	1992	Accordi cromatici a quattro, per vetrate della Selva.	Siena, 1993
Obelisco di cristallo	1993	Maquette in polimetilmetacrilato e legno, con tarsie cromatico-musicali	Siena 1993; Viareggio 1998.
Ora socca la musica	1995	Pittura e scrittura su carta, dalla serie	San Gimignano 2006

<b>Musica mundana</b>	1996	Progetto di giardino cromatico ritmato sui tempi della natura.	Siena 1996
<b>Navetta dalle 12 semplicità. Omaggio a Caselli</b>	1997	Istituti di cultura di Londra e Parigi - Siena SMS – Yamagata Tohoku Univ.	Hopefulmonster, Torino 1997
<b>Fiamma viva d'amore</b>	1996	Partiture cromatiche e musicali, testo di San Giovanni della Croce	Inedito
<b>Llama de amor viva</b>	1997	Composizioni visive e musicali su pentagramma (d'après Giovanni d. Croce)	Firenze 1997
<b>Piccola biblioteca della memoria</b>	1997	Legno inciso e dipinto, con sequenza cromatico-musicale	San Gimignano 2006
<b>Fiamma viva d'amore</b>	1998	Composizioni visive e musicali su carta pentagrammata (Giovanni d. Croce)	Siena-Mantova-Firenze 1998
<b>Torsione di strano attrattore</b>	2001	Travertino con inclusioni numerico-cromatico-musicali	San Gimignano 2006; Monteroni d'Arbia (SI) 2017
<b>L'immensità dell'attimo</b>	2003	Lied e 25 variazioni visive sulla poesia omonima di Mario Luzi	Firenze 2003; San Gimignano 2006
<b>Iridescenze</b>	2003	Rosone della facciata del Duomo di San Gimignano	San Gimignano 2003
<b>Frantumi d'arte intorno al XX secolo</b>	2004	Opera permanente. Tarsia in marmi policromi con frammento musicale	Rapolano Terme (Siena), 2004
<b>International Poetry Conference</b>	2005	Disegni e scritture su legggi musicali	Firenze 2005
<b>Llama de amor viva</b>	2006	Direzione musicale di Piero A. Grazzini per contralto e quartetto d'archi	San Gimignano 2006
<b>Luci dello spirito</b>	2009	Parete-Vetrata con accordi cromatico-musicali, stanza della meditazione	Abdij Koningsoord, Arnhem (Paesi Bassi) 2006
<b>Flow. Concerto a occhi aperti</b>	2010	Proiezioni in dialogo con musiche pianistiche	Certosa di Pontignano, Siena 2010
<b>Colori del sentire</b>	2012	Ensemble <i>Artmonie</i> . Marcello Aitiani, <i>cromoscritture e letture</i>	Siena 2012.
<b>Doppia risonanza</b>	2013	Partitura musicale circolare. <i>Ritrovare l'anima nella città</i>	Fontebecci (Siena) 2014
<b>Geometrie musicali del silenzio</b>	2014	Pittura su tela incollata su tavola e pentagramma, serie <i>Risonanze</i> .	Sofia, 2016
<b>Tempo-mare-colore</b>	2015	Acrilici su tavola, dalla serie <i>Risonanze</i> .	Firenze 2015.
<b>Leonardo, pensatore sistemico</b>	2016	Scrittura e frammento musicale su carta lacerata e incollata su tavola.	Pavia 2019-2020
<b>Sofia azzurra. Sintonie con Pavel Florenskij</b>	2016	Pittura (mt. 8 x 1,80), e stelle di neutroni BNS sound HVa.	Cagliari, 2017; Prato 2019
<b>Dalla lettera di cambio alla finanza blockchain</b>	2019	Opera visiva con <i>Scrittura p/neumatica</i> litografata e stampata da computer	Prato 2019
<b>Genesi</b>	2019	Video in time-lapse sul rosone <i>Genesi</i> , Musiche elettroacustiche	<a href="https://youtu.be/2Z09DKLQDFA">https://youtu.be/2Z09DKLQDFA</a> 1976; 1985.
<b>Genesi</b>	2020	Cromoscritture e <i>QR Code</i> su cartoncino.	Viareggio (Lu) 2020; Pietrasanta (Lu) 2021;
<b>Senso dell'armonia</b>	2021	Saggio e pittura.	Milano 2021

---

## BIBLIOGRAFIA

### 1979

- Fulvio Bencini, *Corrispondenze e simboli*, Siena 1979.

### 1983

- *De rebus*, Galleria Nuovo Aminta, cat. Mostra, Siena, 1983.

### 1984

- *Serate in onore di Cangiullo*, cat. Mostra, Studio-Fondazione Morra, Napoli, 1984

- *Parola fra spazio e suono* (a cura di Luciano Caruso, Ubaldo Giacomucci, Arrigo Lora-Totino, Lamberto Pignotti, Adriano Spatola), cat. Mostra, Palazzo Paolina, Viareggio, 1984.

### 1985

- *Passione di luce*, in "Le brache di Gutenberg", Collana di Edizioni Rare (a cura di Luciano Caruso), Belforte Editore Libraio, Livorno, 1985.

### 1986

- *Pòiesis. Ricerca poetica in Italia* (a cura di Eugenio Gianni), cat. Mostra, Logge Vasari, Istituto Statale d'Arte, Arezzo, 1986.

- *Scritture p/neumatiche* (a cura di Marcello Aitiani e Laura Mare), cat. Mostra, Studio Morra, Napoli, 1986.

- *Italics 1925-1985. Sessant'anni di vita culturale in Italia*, cat. Mostra, Columbia University, New York 1986, Enciclopedia Italiana Treccani, 1986.

### 1988

- *La parola giocata* - Festival di Poesia, cat. Mostra, Firenze 1988.
- *La Piazza: proposte reali e fantastiche*, (a cura di Maria Russo), cat. Mostra, Cantiere Internazionale d'Arte, Museo Civico, Montepulciano 1988.
- 1989**
- *Il linguaggio simulato: concettuale e archetronico in Italia negli anni 90* (a cura di Lucio Cabutti e di Edoardo Di Mauro), cat. Mostra, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Torre Pellice (TO) 1989
- 1990**
- Marcello Aitiani, *Arte totale. Appunti e frammenti*, in *NAVE DI LUCE. Arte Musica telematica*, cat. Mostra (con scritti di Omar Calabrese, Enrico Crispolti, Albert Mayr, Lara Vinca Masini, Giordano Giustarini, Francesco Giomi, Mario Costa, Giuseppe Salerno), Electa, Milano 1990.
- *Sine aesthetica, sinestetica* (a cura di Lamberto Pignotti), cat. Mostra, ed. Empiria, Roma 1990.
- *Improvvisazione libera. Un'idea di Giuseppe Chiari*, Centro Luigi Pecci, Prato 1990
- 1991**
- *Polittico Telematico*, in *Milano Poesia* (a cura di Mario Giusti e Gianni Sassi), cat. Mostra, Ente Autonomo Milano Suono, Milano 1991.
- *Polittico telematico*, VHS, Siena 1991.
- *Nave di luce*, (a cura di Omar Calabrese e Alessandro Giglio), cat. Mostra, "Festival internazionale delle Arti Barocche", GENOVA 1991.
- Omar Calabrese, *Caos e bellezza*, Domus Academy, Milano 1991.
- 1992**
- Marcello Aitiani-Francesco Giomi, *The Artwork. Journey into Telematics, Art and Music*, in: *Connectivity: Art and Interactive Telecommunications*, Roy Ascott and Carl Loeffler, "Leonardo" 24:2, 1992.
- Marcello Aitiani, *Spirale di vita vermiglia*, in "Le carré bleu". *Architecture sur la place. Immatériel sur la place*, Revue internationale d'architecture, AAVV, (3/4) Paris 1992.
- *De zee beeee*, Noa-Spazio e forme, a cura di Giuliano Zosi e Fausta Squatriti, Milano 1992
- 1994**
- Enrico Crispolti, *Gli anni dello smarginamento e della partecipazione. Sviluppi della "Videoarte". Nave di luce*, in *LA PITTURA IN ITALIA. Il Novecento/3. Le ultime ricerche* (a cura di Carlo Pirovano. Saggi di Enrico Crispolti), Electa-Element, Milano 1994.
- Marcello Aitiani, *Spazi del tempo breve: Nave di luce*, in "La nuova città. Rivista fondata da Giovanni Michelucci", n. 6, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 1994.
- 1995**
- *Oro de autor*, cat. Mostra, Vi Bienal International de Arquitectura, Museo Nacional de Belles Artes, Centro Affari Promozioni de Arezzo, 1995.
- 1996**
- *L'esperienza del suono negli artisti della visualità* (a cura di Mirella Bentivoglio), cat. Mostra, Palazzo Mediceo, Città di Seravezza 1996.
- 1997**
- *Omaggio a Giovanni Caselli*, (a cura di Enrico Crispolti e Marco Pierini), (AAVV) Hopefulmonster, Torino 1997
- 1999**
- Marcello Aitiani, *FATA MORGANA. Considerazioni sull'arte nell'era della telematica. Analogie nel campo scientifico e del diritto*, (prefazione di Enzo Tiezzi), Pezzini Editore, Viareggio 1998.
- *Musica e no* (a cura di Eugenio Miccini), Edizioni Meta, Firenze 1998
- 2003**
- *CD Suono Segno Gesto Visione. La musica d'arte a Firenze* (a cura di Daniele Lombardi), 2003, Atopos 2003.
- 2005**
- *International Poetry Conference <Asia>* (a cura di Piero A. Grazzini), brochure Mostra, "Mario Luzi. Associazione culturale Segni e Tempi"; Comune e Provincia di Firenze, 2005.
- 2006**
- *Entropie e Armonie* (AAVV), Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada" - Musei Civici di San Gimignano, cat. Mostra, Bandecchi & VIVALDI, 2006.
- 2008**
- *CD Suono Segno Gesto Visione a Firenze 2* (a cura di D. Lombardi), Fondazione Atopos 2008.
- 2011**
- Fulvio Bencini, *Corrispondenze e simboli*, nuova ristampa (pre e post-fazioni di Andrea Camilleri, Roberto Barzanti, M. Papalini, D. Veli), Edizioni Effigi, Arcidosso (GR), 2011.
- 2014**
- *Viva Italia! Percorsi di arte italiana dal XX e XXI secolo* (a cura di Laura Monaldi), cat. Mostra, Galleria Civica di Sofia, Istituto di Cultura Italiana di Sofia – Archivio Carlo Palli, 2014.
- 2015**
- *Vitamine*, (a cura di Laura Monaldi), cat. Mostra, Edizioni Polistampa, Firenze 2015.

**2017**

- *Convegno per Sergio Vacchi*, (a cura di Nicola Micieli), cat. Mostra, Fondazione Vacchi, Castello di Grotti, Monteroni d'Arbia (SI) 2017.

**2019**

- *Looking for Monna Lisa*, (a cura di Valerio Deho), cat. Mostra, Spazio Arti Contemporanee del Broletto, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019.

- *Francesco e Margherita*, Fondazione Casa Pia dei Ceppi - Palazzo Datini (a cura di Laura Monaldi), cat. Mostra, Archivio Carlo Palli, Prato 2019.

**2020**

- *17 Bawaves*, BAU Editore, Viareggio (LU) 2020.

**2021**

- *Pluriversi* (a cura di Marcello Aitiani e Luisa Puddu), (AAVV), cat. Mostra, Aracne - Collana di Filosofia della Scienza (diretta da Silvano Tagliagambe), Roma 2021.

- *"... al mattin del ver si sogna..."*. Opere dalla collezione Carlo Palli (a cura di Laura Monaldi), cat. Mostra, Fondazione Conservatorio San Niccolò, Bandecchi & VIVALDI, 2021.

- Marcello Aitiani, *Musica e Arte. Oscurità e bellezza nel mondo contemporaneo*, in Giancarlo Lucariello, *Una melodia infinita*, (AAVV), Baldini & Castoldi, Milano 2021.

- *Noli me Tangere* (a cura di Laura Monaldi), Complesso Monumentale di San Domenico, Prato 2021 [catalogo in preparazione].