

PIETRO GROSSI

Venezia, 15 aprile 1917 – Firenze, 21 febbraio 2002

BIBLIOGRAFIA

Scritti di Pietro Grossi

1965

P. Grossi, *Progetto 4. Realizzazione elettronica* (pp. 11-13); *Musica e pittura. Dibattito su Dorazio* (pp. 16-18); *Computer Music. Ricerche dello S 2F M in collaborazione con Olivetti – General Electric* (pp. 43-44-45), in: Marcatre, 1965.
Musicisti elettronici a convegno, 1965, Il Ponte.

1966

S 2F M – Notizia 1, 1966, Riproduzione diretta, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 9.

1967

La musica elettronica in Italia, 1967, RAI, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 12.
Il direttore d'orchestra ieri e oggi, 1967, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 15.
Il calcolatore elettronico che sa suonare il violino, *La Stampa*, 12 agosto 1967, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 96.
Suona Paganini un elaboratore elettronico, *La Nazione*, 27 maggio 1967.

1968

Corso straordinario di musica elettronica, in: E. Zaffiri, *Due scuole di musica elettronica in Italia*, Silva Editore, Milano, 1968, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 18.

Tecniche e strumenti elettronici per la musica. Nuove realtà e nuove problematiche, 1968, atti del *Convegno Internazionale Centri Sperimentali di Musica Elettronica*, Numero unico, XXXI Maggio Musicale Fiorentino, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 28.
Il calcolatore elettronico, 1968, Comma I, Prospettive di cultura, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., pp. 31.

E. Zaffiri, *Due scuole di musica elettronica in Italia*, Silva editore, Milano 1968.

1969

Esperienze di computer music, 1969, S 2F M, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 33.

Automazione e musica: verifiche e previsioni, 1969, Traguardi ed. General Electric, n. 1, anno secondo, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 37.

Sulla computer music, 1969, Futuribili, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 41.

G. Chiari, *Musica senza contrappunto*, Lerici, Roma 1969.

1970

Manuale di impiego del DCMP, Pisa 1970, CNUCE/CNR.

Musica e tecnologia, Rimini 1970, relazione al *I Convegno di Metodologia Globale della Progettazione*, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 46.

Pietro Grossi (performance alla Fenice), in: *Panorama*, 17 settembre 1970.

1971

Musica in tempo reale, 1971, Futuribili, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 49.

Il computer e il teatro, 1971, Comma I – Prospettive di Cultura, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 56.

1973

Computer and music, 1973, *International Review of Aesthetics and sociology of Music*, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 59.

1974

DCMP. Versione per il sistema 360/67, Pisa 1974, CNUCE/CNR, con G. Sommi.

1975

Compendio dell'attività svolta nel periodo 1969-1975 (et al.), Pisa 1975, CNUCE/CNR.

1976-1979

Modalità operative del TAUMUS, software di gestione del terminale audio Tau2 (versione I e II), Pisa 1976-79, CNUCE/CNR, con T. Bolognesi.

1979

L. Pinzauti, *Bach con il computer*, *La Nazione*, 9 luglio 1979.

Quando il 'computer' diventa parente stretto di Beethoven, *l'Avanti*, 15 aprile 1979, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 99.

1980

Computer music in tempo reale: l'esperienza di Pisa, 1980, *Strumenti musicali*, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 67.

G. De Poli, *La ricerca di informatica musicale in Italia*, in: *Musica e elaboratore*, a cura di A. Vidolin, LIMB, Venezia 1980.

1982

Il calcolo combinatorio come strumento di lavoro nella composizione, Pisa 1982, CNUCE, con A. Belfiore e S. Michi, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 80.

1983

G. Chiari, *Trattato di musica*, Ulisse & Calipso Napoli 1983.

1985

Al Conservatorio Cherubini un computer suona Bach. A Firenze prima cattedra di informatica musicale, *La città*, 12 febbraio 1985.

P. Grossi, *Cronaca*, in: *La Musica – Mensile di musica contemporanea diretto da D. Lombardi*, Speciale su *Lo sciocco velocissimo: il computer nella musica*, n. 2, anno I, Roma 1985.

L'istante zero della musica, 1985, *Spirali*, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 91.

1986

P. Grossi, *S 2F M – Musica Programmata*, in: *La Musica – Mensile di musica contemporanea diretto da D. Lombardi*, Speciale su *Lo sciocco velocissimo: il computer nella musica*, anno II, Roma 1986.

Reparto musicologico del CNUCE/CNR, in: *Nuova Atlantide. Il continente della musica elettronica 1900-1986*, a cura di R. Doati e A. Vidolin, La Biennale di Venezia, Venezia 1986.

Esposizione musicale alla Biennale di Venezia, in: *La Città*, 31 ottobre 1986, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 102.

A Parigi si studia la Fantasia Artificiale, in: *La Città*, 14 novembre 1986, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 104.

Dal grammofoono alla musica per computer, in: *La Città*, 27 novembre 1986, in: Pietro Grossi, *Musica senza musicisti* cit., p. 106.

Con le reti telematiche il mondo è più piccolo, in *La Città*, s.d.

S 2 F M, musica programmata, 1986, La Musica.

1987

Siamo all'istante zero di una nuova civiltà, in: *La Città*, 29 gennaio 1987.

La scuola ha bisogno di nuovi abbecedari, in: *La Città*, 12 febbraio 1987.

Noi, uomini del futuro facciamo l'arte in casa, in: *La Città*, 26 febbraio 1987.

1987

Musica senza musicisti, CNUCE/CNR, Firenze 1987.

1988

TELETAU – Un software Package per l'informatica musicale, in: *Atti del VII Colloquio di Informatica Musicale*, Musica Verticale, Roma 1988.

P. Grossi - G. De Simone, *Corrispondenza inedita*, ANNO

P. Grossi - G. De Simone, *Intervista inedita*, ANNO

1983

AA.VV., *Luoghi e momenti della musica, Firenze nel dopoguerra: aspetti della vita musicale dagli anni '50 ad oggi*, in: *Musica del nostro tempo, Documentazioni e ricerche*, a cura di L. Pinzauti, S. Sablich, P. Santi e D. Spini, Opus libri e Provincia di Milano, Firenze 1983, pp. 56-67.

1985

G. Gaburo, *The Deterioration of an Ideal, Ideally Deteriorized: Reflections on Pietro Grossi's Pananini al Computer*, Computer Music Journal, 1985.

1986-1988

G. Nencini, *Modalità operative del TELETAU, software sperimentale per la telematica musicale*, CNUCE/CNR, Pisa 1986-88.

1989

L. Vinca-Masini, *L'arte del Novecento*, Giunti Gruppo Editoriale – L'Espresso, Firenze 1989, pp. 351-353 (concretismo e musica concreta) e pp. 434-443 (musica elettronica ed elettroacustica).

1990

N. Nuti, *Addio, vecchio talento, arriva la computer art*, in: *La Gazzetta*, 27 ottobre 1990.

T. Paloscia, *Grossi e i prodigi della 'homeart'*, in: *La Nazione*, 5 novembre 1990.

1994

A. Mayr, *1963-1993: Trent'anni di musica elettronica in Italia*, Nuova Meta – Parole e Immagini, Milano 1994.

1995

L. Camilleri, *Computational Musicology in Italy*, in: *Leonardo, Journal of the International Society for the Arts, Sciences, and technology*, The MIT Press, Cambridge, U.S.A., vol. 28 n. 1, 1995, pp. 454-456.

M. Gamba, *È viva la musica elettronica, Il Manifesto*, 4 marzo 1995.

F. Giomi, *The Italian Artist Pietro Grossi. From Early Electronic Music to Computer Art*, in: *Leonardo, Journal of the International Society for the Arts, Sciences, and technology*, The MIT Press, Cambridge, U.S.A., vol. 28 n. 1, 1995, pp. 35-39.

1996

F. Giomi, *An Early Case of Algorithmic Composition in Italy*, Organized Sound, 1996.

1997

N. Scaldaferrì, *Musica nel laboratorio elettroacustico*, Quaderni di Musica/Realtà, Lim, Lucca, 1997.

1998

AA.VV., *Vita musicale contemporanea*, Volumetto su S. Bussotti, G. Chiari e P. Grossi, Circolo Culturale "Il Gabbiano" La Spezia, Circolo "Leonardi V-Idea" Genova, Genova 1998.

1999

F. Giomi - M. Ligabue, *L'istante zero. Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi*, SISMELE Edizioni del Galluzzo, Firenze 1999.

2000

AA.VV., *Arte & Computer*, catalogo, Mediated, Firenze 2000.

Homebook, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

L. Fait, *Ingegneri del suono per telefono*, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

A. Mayr, *Il rumore delle lettere*, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

N. Nuti, *Tra virtualità e consistenza dell'immagine*, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

G. Pirandello, *Commento* (1977), audizione di musica elettroacustica di P. Grossi, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

T. Rampazzi, *I molteplici volti di Pietro Grossi*, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

L. Romoli, *Pietro l'antesignano*, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX

L. Vinca-Masini, *Pietro Grossi* (1967), Mostra internazionale di poesia concreta e musica elettronica, Studio 2B, Bergamo, in: *Arte & Computer* cit., pp. XXX.

G. De Simone, *Primati elettrici*, in: *Konsequenz, rivista di musiche contemporanee diretta da G. De Simone*, n. 3-4 nuova serie, Liguori Editore, Napoli, 2000, pp. 81-82.

G. De Simone, *Macchine da primati*, in: *Ultrasuoni/Alias*, n. 18, *Il Manifesto*, 6 maggio 2000. Lo speciale include: Enore Zaffiri. *La geometria è diventata suono*, e Pietro Grossi. *Le elettro-emozioni del grande vecchio*.

G. De Simone, *L'istante zero e oltre, un libro e tanta gratitudine*, in: *Ultrasuoni/Alias* n. 42, *Il Manifesto*, 28 ottobre 2000.

T. Tozzi, *La felicità di Pietro Grossi*, in: *Konsequenz, rivista di musiche contemporanee diretta da G. De Simone*, Liguori Editore, Napoli 2000.

2002

AA.VV., *C'erano una volta nove oscillatori – Lo Studio di Fonologia della Rai di Milano nello sviluppo della Nuova Musica in Italia*, a cura di P. Donati e E. Pacetti, ERI-RAI, Roma 2002, pp. 23, 116, 160.

G. De Simone, *Addio Pietro Grossi*, Il Manifesto, 23 febbraio 2002.

G. De Simone, *Pietro Grossi. Addio, Genio elettronico*, in: *Ultrasuoni/Alias* n. 11, *Il Manifesto*, 16 marzo 2002.

G. De Simone, *Diritto d'Autore*, in: *Ultrasuoni/Alias* n. 41, *Il Manifesto*, 19 ottobre 2002.

E. Martusciello, *Estetica della macchina*, in: *Konsequenz, rivista di musiche contemporanee diretta da G. De Simone*, n. 6 nuova serie, Liguori Editore, Napoli 2002.

2003

AA.VV., *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968*, a cura di F. Tessitore, Cidim-Amic, Rai-Eri, Roma 2003.