

PIETRO RIGACCI

(1954)

ELENCO delle COMPOSIZIONI in ordine CRONOLOGICO

<i>TITOLO</i>	<i>ORGANICO</i>	Anno	N. Catalogo	Editore o Manoscritto
PASSACAGLIA	<i>per pianoforte (composta a 14 anni)</i> <i>1° esecuzione: FESTIVAL OPEN LUCCA 2014 Pietro Rigacci – pianoforte</i>	1969	PR01	Manoscritto
“BRANDELLI DI MURO” - <i>San Martino sul Carso</i> - <i>Sereno</i> - <i>Aura</i>	<i>Tre Liriche per soprano e pianoforte su testi di Giuseppe Ungaretti</i> <i>1° esecuzione (1971): Silva Forcessin – soprano Pietro Rigacci - pianoforte</i>	1970-71	PR02	Manoscritto
TRIO n.1	<i>per clarinetto, violoncello e pianoforte</i> <i>1° esecuzione (1972): Pietro Scuccimarra – clarinetto Andrea Nannoni – violoncello Pietro Rigacci - pianoforte</i>	1971-72	PR03	Manoscritto
“NEVE”	<i>Lirica per canto e pianoforte su testo di F. Giorgetti</i>	1971	PR04	Manoscritto
QUATTRO MOVIMENTI (Quartetto n.1)	<i>per flauto, viola, violoncello e pianoforte</i> <i>1° esecuzione (1973): Renzo Pelli – Flauto Augusto Vismara – Viola Paola Bucan – Violoncello Pietro Rigacci – pianoforte</i>	1972-73	PR05	Manoscritto
3 SEQUENZE - <i>Fantasticamente</i> - <i>Misterioso</i> - <i>Strepitoso</i>	<i>per violino solo (1973)</i> **** <i>nel 1995 rielaborate per viola sola</i>	1973 1995	PR06a PR06b	Manoscritto
CINQUE PEZZI per 2 pianoforti - <i>Grave e possente</i> - <i>Presto, misterioso</i> - <i>Allegro fantastico</i> - <i>Adagio meditativo</i> - <i>Allegro impetuoso</i>	<i>per 2 pianoforti</i> <i>versione 1973: 1° esecuzione: Gianna Giorgetti e Pietro Rigacci – pianisti</i> <i>Revisione 2014: Stefano Teani e Chiara Calcagnini - pianisti</i>	1973-74	PR07a PR07b	Manoscritto

PHONEES	<i>Per 3 flauti, clarinetto, tromba e 4 percussioni</i> <i>1° esecuzione: Scuola di musica Castelfiorentino 1974</i> <i>Direttore: M° Albertino Ravenni</i>	1974	PR08	Manoscritto
ELEGIA n. 1	<i>per fagotto solo</i> **** <i>versione per clarinetto basso solo (2014)</i> <i>1° esecuzione assoluta: Massimiliano Ghiribelli – clarinetto basso (incisione discografica)</i>	1975 2014	PR09a PR09b	Inedito Inedito
DRAUMKVAEDE	<i>Poema onirico per baritono, recitante, coro e orchestra.</i> <i>Testo Anonimo norvegese del XIV secolo</i> <i>1° esecuzione assoluta: Palazzo Pitti – FIRENZE</i> <i>Orchestra AIDEM</i> <i>Massimo De Bernart – direttore</i>	1975	PR10	Manoscritto
“KLÄNGE DER NACHT”	<i>Preludio per pianoforte, mano sinistra sola.</i>	1975	PR11	Manoscritto
“MAGICA LUNA”	<i>per coro a 8 voci, su testo di Giuseppe Ungaretti</i>	1975	PR12	Manoscritto
“LA RAMA ROBADA”	<i>Lirica per soprano e 9 strumenti su testo di Pabro Neruda</i> <i>(organico: Fl, Ob, Clar, Cor, V.no, V.la, Cello, Chitarra e Pianoforte)</i> <i>1° esecuzione (1977 – FIRENZE)</i> <i>Susanna Rigacci – Soprano</i> <i>Pietro Rigacci – Concertatore e pianista</i>	1977	PR13	Inedito
“CADENZA”	<i>Per vibrafono e Tam-Tam</i> <i>1° esecuzione: FESTIVAL DELLA MAGIA TORINO 1993 –</i> <i>Claudio Fontanelli – percussione</i>	1977	PR14	Manoscritto
DUE FRAMMENTI	<i>per flauto solo</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPERA BARGA 1977</i> <i>Paolo Cioli – flauto</i>	1977	PR15	Manoscritto
“PIANTO”	<i>Lirica per soprano e pianoforte su versi di Giovanni Pascoli.</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPERA BARGA 1978</i> <i>Tiziana Tramonti – soprano</i> <i>Gianfranco Cosmi – pianoforte</i>	1978	PR16	Inedito

<p>“....E IL TEMPO DISSOLSE”</p>	<p><i>per vibrafono solo</i></p> <p><i>1° esecuzione assoluta: LUCCA – ISTITUTO BOCCHERINI 1982</i> <i>Claudio Fontanelli – vibrafono</i></p> <p>****</p> <p><i>versione per pianoforte solo (1984)</i></p> <p><i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>DUBLIN - St. Ann's Church - 1984</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i></p>	<p>1982</p>	<p>PR17a</p> <p>PR17b</p>	<p>Inedito</p>
<p>“VERSO IL SOLE” (Trio n.2)</p>	<p><i>Per 3 chitarre</i></p> <p><i>1° esecuzione assoluta: MARLIA (LU) 1984</i> <i>Trio chitarristico Lucchese</i> <i>Carlo Andrea Giorgetti, Stefano Casarini,</i> <i>Stefano Giannotti</i></p>	<p>1983</p>	<p>PR18</p>	<p>Inedito</p>
<p>“COME UN RIFLESSO DI LUCE”</p>	<p><i>per soprano coloratura e flauto</i></p>	<p>1985</p>	<p>PR19</p>	<p>Manoscritto</p>
<p>“L'ARPA D'ORO”</p>	<p><i>Lirica per canto e pianoforte su versi di Giovanni Pascoli</i></p> <p><i>1° esecuzione: PESCIA 2002</i> <i>Silvana Froli – soprano</i> <i>Pietro Rigacci – Pianoforte</i></p>	<p>1987 rev. 2002</p>	<p>PR20</p>	<p>Inedito</p>
<p>NOTTURNO</p>	<p><i>per vibrafono</i></p> <p><i>1° esecuzione assoluta: TORINO 1993</i> <i>FESTIVAL DELLA MAGIA</i> <i>Claudio Fontanelli – vibrafono</i></p>	<p>1993</p>	<p>PR21</p>	<p>Inedito</p>
<p>III° TEMPO del “CONCERTO 1813 – Omaggio a G. Verdi”</p>	<p><i>per pianoforte e orchestra</i> <i>(1° e II° movimento composto dal padre Bruno Rigacci)</i></p> <p><i>Versione 1994 per grande orchestra:</i> <i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>LECCE – 1994 – Teatro Politeama</i> <i>Pietro Rigacci – solista</i> <i>Bruno Rigacci – direttore</i></p> <p>****</p> <p><i>Versione 1996 per piccola orchestra:</i> <i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>AREZZO 1996 – Teatro Petrarca</i> <i>Pietro Rigacci – solista</i> <i>Bruno Rigacci - direttore</i></p>	<p>1994</p> <p>1996</p>	<p>PR22a</p> <p>PR22b</p>	<p>Inedito</p>
<p>TRE SEQUENZE per viola sola</p>	<p><i>per viola sola</i> <i>(rielaborazione delle 3 sequenze per violino del 1973)</i></p> <p><i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>LUCCA – TEATRO DEL GIGLIO – 1996</i> <i>Claudio Valenti – viola</i></p>	<p>1994</p>	<p>PR23</p>	<p>Inedito</p>
<p>DEUX MORCEAUX CLASSIQUES</p> <p>- <i>Feuillet d'album</i></p> <p>- <i>Nocturne</i></p>	<p><i>per pianoforte</i></p> <p><i>Feuillet d'album (1994)</i> <i>Nocturne (1995)</i></p>	<p>1995</p>	<p>PR24</p>	<p>Inedito</p>

MOANA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per oboe solo (Evocazione XIII)</i> 1° esecuzione assoluta: FESTIVAL LUCCA 1995 Michelangelo Rinaldi – oboe	1994	PR25	Inedito
YVONNE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per pianoforte solo (Evocazione XXV)</i> 1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI Pietro Rigacci - pianoforte	1995	PR26	Inedito
GRAYCE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per corno inglese solo (Evocazione VII)</i> 1° esecuzione assoluta: LUCCA DANCE FESTIVAL 2015 Alberto Grisafi – corno inglese	1996	PR27	Inedito
"DEN BEVINGADE DRÖMMEN"	<i>poema lirico per baritono e pianoforte su testo in svedese di Maria Wine.</i> 1° esecuzione assoluta: SVERIGES RADIO STOCKHOLM – Incisione radiofonica 1996 Mikael Axelsson – baritono Pietro Rigacci – pianoforte	1995	PR28	Inedito
ESTRELLA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per arpa sola (Evocazione V)</i> 1° esecuzione assoluta: TEATRO del GIGLIO – LUCCA 1996 Anna Maria De Vito - arpa	1996	PR29	Inedito
CLAIRE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per vibrafono solo (Evocazione III)</i> 1° esecuzione assoluta: CONCERT HALL – SVERIGES RADIO – STOCKHOLM (live broadcasting) Markus Leoson - vibrafono	1996	PR30	Inedito
ULLA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per ottavino solo (Evocazione XXI)</i> 1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI Alessio Bacci - ottavino	1996	PR31	Inedito
"...EN ATTENDENT BRENDA"	<i>"Anteprima di una Evocazione" per tromba sola</i> 1° esecuzione assoluta: Lorenzo Cimino – tromba (incisione discografica)	1996	PR32	Inedito
CONCERTO per viola e orchestra	<i>per viola e orchestra d'archi</i>	1996	PR33	Manoscritto
"THREE CANTERBURIAN PORTRAITS" - <i>The Prioress</i> - <i>Sir Thopas</i> - <i>The old Knyght of Pavye</i>	<i>per canto e cymbalom ungherese, su versi di G. Chauser dai "Canterbury Tales" (in lingua: "middle English")</i> 1° esecuzione assoluta: Maria Denami – soprano Jacopo Costa – cymbalom STRASBOURG 2013	1997	PR34	Inedito
ZORAIDE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per violoncello solo (Evocazione XXVI)</i> 1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI Carlo Benvenuti - violoncello	1997	PR35	Inedito

SEX & TUBES	<i>per sax contralto e Tuba in F</i> <i>1° esecuzione assoluta : PESCIA 2002</i> <i>Stefano Bresciani – sax contralto</i> <i>Marco Fagjoli – Tuba</i>	1998	PR36	Inedito
“E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE”	<i>Settimino per flauto, clarinetto, violino, viola, cello, vibrafono e pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE –</i> <i>Fabio Neri – direttore</i> **** <i>revisione del 2015</i> <i>1° Esecuzione: LUCCA – AUDITORIUM BOCCHERINI</i> <i>Pietro Rigacci – direttore</i>	1998	PR37a	Inedito
CANZONA TROBADORICA (“Berceuse pour les amoureux”)	<i>per voce e pianoforte, in provenzale antico su testo di Bernard de Bentadorn</i> <i>1° esecuzione assoluta: TEATRO di BARGA</i> <i>Silvana Froli – soprano</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte (2004)</i>	1999	PR38	Inedito
ELEGIA n. 2	<i>per clarinetto solo</i> <i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>Massimiliano Ghiribelli – clarinetto</i> <i>(incisione discografica)</i>	1999	PR39	Inedito
BARCAROLLE	<i>per pianoforte</i> <i>1° esecuzione: FESTIVAL OPEN LUCCA 2014</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i>	1999	PR40	Ed. Carisch
“INTERLUDIO PASTORALE”	<i>per pianoforte (o armonium)</i> <i>1° esecuzione: CHIESA di S. ANDREA in DOCCIA (FI) – Ottobre 1999</i> <i>Pietro Rigacci – armonium</i> **** <i>versione per organo 2015</i>	1999	PR41a	Inedito
“DULCIS AURA ZEPHIRI” (Elegia terza)	<i>per soprano e organo , su testo da “Carmina Burana”</i>	2000	PR42	Inedito
“FOUR SONGS FOR ALICE” - <i>Prologue</i> - <i>Fury and the mouse</i> - <i>Turtle Soup Song</i> - <i>Father William</i>	<i>per mezzosoprano, marimba, pianoforte e percussioni</i> <i>Versi di Louis Carrol (da “Alice in Wonderland”)</i> <i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>Sala ricevimenti della UE- Unione Europea a Bruxelles – Gennaio 2001</i> <i>Katarina Nilsson – mezzosoprano</i> <i>Markus Leoson – marimba e percussioni</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2001	PR43	Inedito
FLORA (da “26 Evocazioni su nomi di donna”)	<i>per organo solo (Evocazione VI)</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL D’ORGANO – CAMAIORE 2002</i> <i>Andrea Berardi – organo</i> <i>(incisione discografica)</i>	2002	PR44	Inedito

ELEGIA QUINTA	<i>per oboe e vibrafono</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL BAASTAD (Svezia) diretta Radio Svedese Helene Jahren – oboe Markus Leoson . vibrafono</i>	2003	PR45	Inedito
“ROMEO AND JULIET’S LOVE SONG”	<i>Lirica per soprano e pianoforte Versi da “Romeo and Juliet” di Shakespeare.</i> <i>1° esecuzione assoluta : FESTIVAL OPEN – LUCCA 2014 Arianna Neri – soprano Pietro Rigacci - pianoforte</i>	2006	PR46	Inedito
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	<i>Opera fantastica in 3 atti Libretto di Debora Pfoli (dalla omonima commedia di Shakespeare)</i> <i>1° esecuzione assoluta: Teatro degli Avvalorati – CITTA’ DELLA PIEVE (PG) Simone Luti: direttore Karen Saillant - regista</i>	2007	PR47	Inedita
“L’ARPA D’ORO”	<i>Poema onirico per soprano, coro e orchestra, su versi di Giovanni Pascoli</i> <i>1° esecuzione assoluta: SANREMO 2010 Orchestra Sinfonica di Sanremo Giovanna Donadini – soprano Coro Filarmonico di Nizza Mauro Magnanini – direttore</i>	2010	PR48	Inedito
CONCERTO per marimba e orchestra	<i>per marimba e grande orchestra</i>	2011	PR49	Inedito
LUCREZIA (da “26 Evocazioni su nomi di donna”)	<i>Ciaccona per violino solo (Evocazione XII)</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPEN 2013 Alberto Bologni - violino</i>	2013	PR50	Inedito
MAGICHE RIME ARCANE	<i>Visione allegorica in 1 atto su testo di Rodolfo Tommasi.</i> <i>1° esecuzione assoluta: Cortile di Palazzo Pitti – FIRENZE Pietro Rigacci – direttore</i>	2014	PR51	Inedita
DEJANIRA (da “26 Evocazioni su nomi di donna”)	<i>“Recitativo, scena e duetto” per contrabbasso solo (Evocazione IV)</i> <i>1° esecuzione assoluta: BASS FESTIVAL OPEN - LUCCA 2016 Gabriele Ragghianti - contrabbasso</i>	2014	PR52	Inedito
GIGUE (da “Trendy Suite”)	<i>per pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta : ASSOCIAZIONE “CLUSTER” LUCCA – Nov. 2015 Giovanni Passalia – pianoforte</i>	2014	PR53	Inedito
MENUET EN CARILLON (da “Trendy Suite”)	<i>per pianoforte</i>	2015	PR54	Inedito

LA BOURREE DEL CAFFE'	<i>Bourrée in stile antico per pianoforte, su tema di J. Caffè</i> <i>1° esecuzione: FESTIVAL OPEN 2014 LUCCA Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2014	PR55	Inedito
SONATINA “AL CANTO DELLA LUNA” - <i>Invocazione</i> - <i>Danza Notturna</i>	<i>per ocarina 4 inG e pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta: LUCCA 2014 – FESTIVAL OPEN Silvia Marchetti – ocarina Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2014	PR56	Inedito
ALLEMANDE <i>(da “Trendy Suite”)</i>	<i>per pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta : ASSOCIAZIONE “CLUSTER” LUCCA – Nov. 2015 Giovanni Passalia – pianoforte</i>	2015	PR57	Inedito
PAVANA	<i>per 4 tromboni</i> <i>1° esecuzione assoluta: NEW YORK 2016 QUARTETTO DI BRESCIA</i>	2016	PR58	Inedito
“AMOR CHE NE LA MENTE MI RAGIONA”	<i>Melopoési per voce recitante, clarinetto e pianoforte, su testo di Dante Alighieri (Canzona 2 dal “Convivio”)</i> <i>1° esecuzione assoluta: AEF – ACCADEMIA EUROPEA di FIRENZE - 2016 Aurelio Pierucci – recitante Francesco Darmanin – clarinetto Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2016	PR59	Inedito
“NUAGES”	<i>per pianoforte</i>	2017	PR60	Inedito
“PIQUE-NIQUE avec JSB” <i>(Trio n.3)</i>	<i>Divertissement su spunti tematici di J.S.Bach per tromba, vibrafono e violoncello</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPEN LUCCA 2017 Donato De Sena – tromba Chiara De Sena – vibrafono Vittorio Ceccanti – violoncello</i>	2017	PR61	Inedito

PIETRO RIGACCI : CATALOGO COMPOSIZIONI PER CATEGORIE

OPERE LIRICHE

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE	<i>Opera fantastica in 3 atti Libretto di Debora Pioli (dalla omonima commedia di Shakespeare)</i> <i>1° esecuzione assoluta: Teatro degli Avvalorati – CITTA' DELLA PIEVE (PG) Simone Luti: direttore</i>	2007	PR47	Inedita
MAGICHE RIME ARCANE	<i>Visione allegorica in 1 atto su testo di Rodolfo Tommasi.</i> <i>1° esecuzione assoluta: Cortile di Palazzo Pitti – FIRENZE Pietro Rigacci – direttore</i>	2014	PR51	Inedita

MUSICA SINFONICA

DRAUMKVAEDE	<i>Poema onirico per baritono, recitante, coro e orchestra. Testo Anonimo norvegese del XIV secolo</i> <i>1° esecuzione assoluta: Palazzo Pitti – FIRENZE Orchestra AIDEM Massimo De Bernart – direttore</i>	1975	PR10	Manoscritto
III° TEMPO del “CONCERTO 1813 – Omaggio a G. Verdi”	<i>per pianoforte e orchestra (1° e II° movimento composto dal padre Bruno Rigacci)</i> <i>Versione 1994 per grande orchestra: 1° esecuzione assoluta: LECCE – 1994 – Teatro Politeama Pietro Rigacci – solista Bruno Rigacci – direttore</i> **** <i>Versione 1996 per piccola orchestra: 1° esecuzione assoluta: AREZZO 1996 – Teatro Petrarca Pietro Rigacci – solista Bruno Rigacci - direttore</i>	1994 1996	PR22a PR22b	Inedito
CONCERTO per viola e orchestra	<i>per viola e orchestra d'archi</i>	1996	PR33	Manoscritto
“L'ARPA D'ORO”	<i>Poema onirico per soprano, coro e orchestra, su versi di Giovanni Pascoli</i> <i>1° esecuzione assoluta: SANREMO 2010 Orchestra Sinfonica di Sanremo Giovanna Donadini – soprano Coro Filarmonico di Nizza Mauro Magnanini – direttore</i>	2010	PR48	Inedito
CONCERTO per marimba e orchestra	<i>per marimba e grande orchestra</i>	2011	PR49	Inedito

MUSICA CORALE

“MAGICA LUNA”	<i>per coro a 8 voci, su testo di Giuseppe Ungaretti</i>	1975	PR12	Manoscritto
----------------------	----------------------------------------------------------	------	------	-------------

MUSICA VOCALE

“BRANDELLI DI MURO” - <i>San Martino sul Carso</i> - <i>Sereno</i> - <i>Aura</i>	<i>Tre Liriche per soprano e pianoforte su testi di Giuseppe Ungaretti</i> <i>1° esecuzione (1971):</i> <i>Silva Forcessin – soprano</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i>	1970-71	PR02	Manoscritto
“NEVE”	<i>Lirica per canto e pianoforte su testo di F. Giorgetti</i>	1971	PR04	Manoscritto
“LA RAMA ROBADA”	<i>Lirica per soprano e 9 strumenti su testo di Pabro Neruda</i> <i>(organico: Fl, Ob, Clar, Cor, V.no, V.la, Cello, Chitarra e Pianoforte)</i> <i>1° esecuzione (1977 – FIRENZE)</i> <i>Susanna Rigacci – Soprano</i> <i>Pietro Rigacci – Concertatore e pianista</i>	1977	PR13	Inedito
“PIANTO”	<i>Lirica per soprano e pianoforte su versi di Giovanni Pascoli.</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPERA BARGA 1978</i> <i>Tiziana Tramonti – soprano</i> <i>Gianfranco Cosmi – pianoforte</i>	1978	PR16	Inedito
“COME UN RIFLESSO DI LUCE”	<i>per soprano coloratura e flauto</i>	1985	PR19	Manoscritto
“L’ARPA D’ORO”	<i>Lirica per canto e pianoforte su versi di Giovanni Pascoli</i> <i>1° esecuzione: PESCLIA 2002</i> <i>Silvana Froli – soprano</i> <i>Pietro Rigacci – Pianoforte</i>	1987 rev. 2002	PR20	Inedito
“DEN BEVINGADE DRÖMMEN”	<i>poema lirico per baritono e pianoforte su testo in svedese di Maria Wine.</i> <i>1° esecuzione assoluta: SVERIGES RADIO STOCKHOLM – Incisione radiofonica 1996</i> <i>Mikael Axelsson – baritono</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i>	1995	PR28	Inedito
“THREE CANTERBURIAN PORTRAITS” - <i>The Prioress</i> - <i>Sir Thopas</i> - <i>The old Knyght of Pavye</i>	<i>per canto e cymbalom ungherese, su versi di G. Chausser dai “Canterbury Tales” (in lingua: “middle English”)</i> <i>1° esecuzione assoluta:</i> <i>Maria Denami – soprano</i> <i>Jacopo Costa – cymbalom</i> <i>STRASBOURG 2013</i>	1997	PR34	Inedito
CANZONA TROBADORICA (“Berceuse pour les amoureux”)	<i>per voce e pianoforte, in provenzale antico su testo di Bernard de Bentadorn</i> <i>1° esecuzione assoluta: TEATRO di BARGA</i> <i>Silvana Froli – soprano</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte (2004)</i>	1999	PR38	Inedito

“DULCIS AURA ZEPHIRI” (Elegia terza)	per soprano e organo , su testo da “Carmina Burana”	2000	PR42	Inedito
“FOUR SONGS FOR ALICE” - <i>Prologue</i> - <i>Fury and the mouse</i> - <i>Turtle Soup Song</i> - <i>Father William</i>	per mezzosoprano, marimba, pianoforte e percussioni Versi di Louis Carrol (da “Alice in Wonderland”) 1° esecuzione assoluta: Sala ricevimenti della UE- Unione Europea a Bruxelles – Gennaio 2001 Katarina Nilsson – mezzosoprano Markus Leoson – marimba e percussioni Pietro Rigacci – pianoforte	2001	PR43	Inedito
“ROMEO AND JULIET’S LOVE SONG”	Lirica per soprano e pianoforte Versi da “Romeo and Juliet” di Shakespeare.	2006	PR46	Inedito

MUSICA DA CAMERA

TRIO n.1	per clarinetto, violoncello e pianoforte 1° esecuzione (1972): Pietro Scuccimarra – clarinetto Andrea Nannoni – violoncello Pietro Rigacci - pianoforte	1971-72	PR03	Manoscritto
QUATTRO MOVIMENTI (Quartetto n.1)	per flauto, viola, violoncello e pianoforte 1° esecuzione (1973): Renzo Pelli – Flauto Augusto Vismara – Viola Paola Bucan – Violoncello Pietro Rigacci – pianoforte	1972-73	PR05	Manoscritto
CINQUE PEZZI per 2 pianoforti - <i>Grave e possente</i> - <i>Presto, misterioso</i> - <i>Allegro fantastico</i> - <i>Adagio meditativo</i> - <i>Allegro impetuoso</i>	per 2 pianoforti versione 1973: 1° esecuzione: Gianna Giorgetti e Pietro Rigacci – pianisti Revisione 2014: Stefano Teani e Chiara Calcagnini - pianisti	1973-74	PR07a PR07b	Manoscritto
PHONEES	Per 3 flauti, clarinetto, tromba e 4 percussioni 1° esecuzione: Scuola di musica Castelfiorentino 1974	1974	PR08	Manoscritto
“CADENZA”	Per vibrafono e Tam-Tam 1° esecuzione: FESTIVAL DELLA MAGIA TORINO 1993 – Claudio Fontanelli – percussione	1977	PR14	Manoscritto

“VERSO IL SOLE” (Trio n.2)	<i>Per 3 chitarre</i> <i>1° esecuzione assoluta: MARLIA (LU) 1984 Trio chitarristico Lucchese Carlo Andrea Giorgetti, Stefano Casarini, Stefano Giannotti</i>	1983	PR18	Inedito
SEX & TUBES	<i>per sax contralto e Tuba in F</i> <i>1° esecuzione assoluta : PESCIA 2002 Stefano Bresciani – sax contralto Marco Fagjoli – Tuba</i>	1998	PR36	Inedito
“E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE”	<i>Settimino per flauto, clarinetto, violino, viola, cello, vibrafono e pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESA – Fabio Neri – direttore</i> **** <i>revisione del 2015 1° Esecuzione: LUCCA – AUDITORIUM BOCCHERINI Pietro Rigacci – direttore</i>	1998 2015	PR37a PR37b	Inedito
ELEGIA QUINTA	<i>per oboe e vibrafono</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL BAASTAD (Svezia) diretta Radio Svedese Helene Jahren – oboe Markus Leoson . vibrafono</i>	2003	PR45	Inedito
SONATINA “AL CANTO DELLA LUNA” - <i>Invocazione</i> - <i>Danza Notturna</i>	<i>per ocarina 4 inG e pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta: LUCCA 2014 – FESTIVAL OPEN Silvia Marchetti – ocarina Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2014	PR56	Inedito
PAVANA	<i>per 4 tromboni</i> <i>1° esecuzione assoluta: NEW YORK 2016 QUARTETTO DI BRESCIA</i>	2016	PR58	Inedito
“AMOR CHE NE LA MENTE MI RAGIONA”	<i>Melopoési per voce recitante, clarinetto e pianoforte, su testo di Dante Alighieri (Canzona 2 dal “Convivio”)</i> <i>1° esecuzione assoluta: AEF – ACCADEMIA EUROPEA di FIRENZE Aurelio Pierucci – recitante Francesco Darmanin – clarinetto Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2016	PR59	Inedito
“PIQUE-NIQUE avec JSB” (Trio n.3)	<i>Divertissement su spunti tematici di J.S.Bach per tromba, vibrafono e violoncello</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPEN LUCCA 2017 Donato De Sena – tromba Chiara De Sena – vibrafono Vittorio Ceccanti – violoncello</i>	2017	PR61	Inedito

MUSICA STRUMENTALE SOLISTICA

3 SEQUENZE <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fantasticamente</i> - <i>Misterioso</i> - <i>Strepitoso</i> 	<i>per violino solo (1973)</i> **** <i>nel 1995 rielaborate per viola sola</i>	1973 1995	PR06a PR06b	Manoscritto
ELEGIA n. 1	<i>per fagotto solo</i> **** <i>versione per clarinetto basso solo (2014)</i> 1° esecuzione assoluta: <i>Massimiliano Ghiribelli – clarinetto basso</i> <i>(incisione discografica)</i>	1975 2014	PR09a PR09b	Inedito Inedito
“KLÄNGE DER NACHT”	<i>Preludio per pianoforte, mano sinistra sola.</i>	1975	PR11	Manoscritto
DUE FRAMMENTI	<i>per flauto solo</i> 1° esecuzione assoluta: <i>FESTIVAL OPERA BARGA 1977</i> <i>Paolo Cioli – flauto</i>	1977	PR15	Manoscritto
“...E IL TEMPO DISSOLSE”	<i>per vibrafono solo</i> 1° esecuzione assoluta: <i>LUCCA – ISTITUTO BOCCHERINI 1982</i> <i>Claudio Fontanelli – vibrafono</i> **** <i>versione per pianoforte solo (1984)</i> 1° esecuzione assoluta: <i>DUBLIN – 1984</i> <i>St. Ann’s Church</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i>	1982	PR17a PR17b	Inedito
NOTTURNO	<i>per vibrafono</i> 1° esecuzione assoluta: <i>TORINO 1993</i> <i>FESTIVAL DELLA MAGIA</i> <i>Claudio Fontanelli – vibrafono</i>	1993	PR21	Inedito
TRE SEQUENZE per viola sola	<i>per viola sola</i> <i>(rielaborazione delle 3 sequenze per violino del 1973)</i> 1° esecuzione assoluta: <i>LUCCA – TEATRO DEL GIGLIO – 1996</i> <i>Claudio Valenti – viola</i>	1994	PR23	Inedito
DEUX MORCEAUX CLASSIQUES <ul style="list-style-type: none"> - <i>Feuillet d’album</i> - <i>Nocturne</i> 	<i>per pianoforte</i> <i>Feuillet d’album (1994)</i> <i>Nocturne (1995)</i>	1995	PR24	Inedito
MOANA <i>(da “26 Evocazioni su nomi di donna”)</i>	<i>per oboe solo (Evocazione XIII)</i> 1° esecuzione assoluta: <i>FESTIVAL LUCCA 1995</i> <i>Michelangelo Rinaldi – oboe</i>	1994	PR25	Inedito

YVONNE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per pianoforte solo (Evocazione XXV)</i> 1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI Pietro Rigacci - pianoforte	1995	PR26	Inedito
GRAYCE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per corno inglese solo (Evocazione VII)</i> 1° esecuzione assoluta: LUCCA DANCE FESTIVAL 2015 Alberto Grisafi – corno inglese	1996	PR27	Inedito
ESTRELLA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per arpa sola (Evocazione V)</i> 1° esecuzione assoluta: TEATRO del GIGLIO – LUCCA 1996 Anna Maria De Vito - arpa	1996	PR29	Inedito
CLAIRE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per vibrafono solo (Evocazione III)</i> 1° esecuzione assoluta: CONCERT HALL – SVERIGES RADIO – STOCKHOLM (live broadcasting) Markus Leoson - vibrafono	1996	PR30	Inedito
ULLA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per ottavino solo (Evocazione XXI)</i> 1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI Alessio Bacci - ottavino	1996	PR31	Inedito
"...EN ATTENDENT BRENDA"	"Anteprima di una Evocazione" per tromba sola 1° esecuzione assoluta: Lorenzo Cimino – tromba (incisione discografica)	1996	PR32	Inedito
ZORAIDE (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per violoncello solo (Evocazione XXVI)</i> 1° esecuzione assoluta: ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI Carlo Benvenuti - violoncello	1997	PR35	Inedito
ELEGIA n. 2	<i>per clarinetto solo</i> 1° esecuzione assoluta: Massimiliano Ghiribelli – clarinetto (incisione discografica)	1999	PR39	Inedito
BARCAROLLE	<i>per pianoforte</i> 1° esecuzione: FESTIVAL OPEN LUCCA 2014 Pietro Rigacci – pianoforte	1999	PR40	Ed. Carisch
"INTERLUDIO PASTORALE"	<i>per pianoforte (o armonium)</i> 1° esecuzione: CHIESA di S. ANDREA in DOCCIA (FI) – Ottobre 1999 Pietro Rigacci – armonium **** versione per organo 2015	1999 2015	PR41a PR41b	Inedito

FLORA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>per organo solo (Evocazione VI)</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL D'ORGANO – CAMAIORE 2002</i> <i>Andrea Berardi – organo</i> <i>(incisione discografica)</i>	2002	PR44	Inedito
LUCREZIA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>Ciaccona per violino solo (Evocazione XII)</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPEN 2013</i> <i>Alberto Bogni - violino</i>	2013	PR50	Inedito
DEJANIRA (da "26 Evocazioni su nomi di donna")	<i>"Recitativo, scena e duetto" per contrabbasso solo (Evocazione IV)</i> <i>1° esecuzione assoluta: FESTIVAL OPEN BASS 2016</i> <i>Gabriele Raghianti - contrabbasso</i>	2014	PR52	Inedito
GIGUE (da "Trendy Suite")	<i>per pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta : ASSOCIAZIONE "CLUSTER" LUCCA – Nov. 2015</i> <i>Giovanni Passalia – pianoforte</i>	2014	PR53	Inedito
MENUET EN CARILLON (da "Trendy Suite")	<i>per pianoforte</i>	2015	PR54	Inedito
LA BOURREE DEL CAFFE'	<i>Bourrée in stile antico per pianoforte, su tema di J. Caffè</i> <i>1° esecuzione: FESTIVAL OPEN 2014 LUCCA</i> <i>Pietro Rigacci – pianoforte</i>	2014	PR55	Inedito
ALLEMANDE (da "Trendy Suite")	<i>per pianoforte</i> <i>1° esecuzione assoluta : ASSOCIAZIONE "CLUSTER" LUCCA – Nov. 2015</i> <i>Giovanni Passalia – pianoforte</i>	2015	PR57	Inedito
"NUAGES"	<i>per pianoforte</i>	2017	PR60	Inedito