

BRUNO RIGACCI

(1921 – 2019)

ELENCO delle COMPOSIZIONI in ordine CRONOLOGICO

| <i>TITOLO</i> | <i>ORGANICO</i> | Anno | N. Catalogo | Editore o Manoscritto |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|---------------------------------|
| CAREZZE E BACI | <i>per pianoforte</i> | 1929 | BR001 | Manoscritto |
| DOLCE RITORNO | <i>per violino e pianoforte (8 ago.1933)</i> | 1933 | BR002 | Manoscritto |
| MESTO ADDIO | <i>Barcarola per violino e pianoforte (rielaborazione di "Dolce ritorno")</i> | 1933 | BR003 | Ed. Tipo-Lit C. Fedini & Figlio |
| RISVEGLIO MATTUTINO | <i>Lirica per canto e pianoforte su versi di C. Centini (Gennaio 1935)</i> | 1935 | BR004 | Ed. Tipo-Lit C. Fedini & Figlio |
| COLOMBINA E ARLECCHINO | <i>Pezzo caratteristico per pianoforte</i> | 1935 | BR005 | Ed. Maurri – Firenze |
| DANZA DI NAPEE | <i>Pezzo caratteristico per pianoforte</i> | 1935 | BR006 | Ed. Maurri – Firenze |
| ARABESCA | <i>per pianoforte (22 lug 1936)</i> | 1936 | BR007 | Manoscritto |
| “QUANDO CADRAN LE FOGLIE” | <i>Lirica per canto e pianoforte (2 mag 1938) Su una poesia di L. Stecchetti</i> | 1938 | BR008 | Manoscritto |
| “MAGGIOLATA” | <i>Lirica per soprano e pianoforte su versi di Carlo Zangarini (18 ago. 1938)</i> | 1938 | BR009 | Manoscritto |
| “LA STANZA VUOTA” | <i>Romanza per tenore e pianoforte su versi di E. Panzacchi (28 dic. 1938)</i> | 1938 | BR010 | Manoscritto |
| GALOPPATA DI CENTAURI | <i>per pianoforte</i> | 1939 | BR011 | Manoscritto |
| CADENZA per il Concerto n. 3 di Beethoven | <i>per pianoforte</i> | 1939 | BR012 | Manoscritto |
| “L’INCANTO” | <i>Lirica per canto e pianoforte su testo di Luigi Valli</i> | 1939 | BR013 | Manoscritto |
| “L’AMOROSO GOBBETTIN” | <i>Lirica per canto e pianoforte su versi di Giulio Gozzi</i> | 1939 | BR014 | Manoscritto |
| “CAVALCA MIO PENSIERO” | <i>Romanza drammatica per tenore e pianoforte su versi di Carlo Zangarini (5 dic. 1939)</i> | 1939 | BR015 | Manoscritto |
| “ANNIVERSARIO” | <i>Lirica per canto e pianoforte su testo di Giovanni Pascoli (8 lug. 1940)</i> | 1940 | BR016 | Manoscritto |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|-----------------------|
| “LA PUERTA DEL SOL” | <i>Danza da concerto per pianoforte</i> | 1941 | BR017a | Ed. Maurri – Firenze |
| | **** <i>Versione per 2 pianoforti a 8 mani</i> | | BR017b | Manoscritto |
| “MISTICA” op. 33 | <i>Lirica per baritono (o mezzosoprano) e pianoforte, su Antifona gregoriana “Deficiente vino....” – Domenica 2.a dopo l’Epifania (8 mar. 1941)</i> | 1941 | BR018a | Manoscritto |
| | Versi di Ada Negri **** <i>Versione per baritono, organo e orchestra (19 mag. 1941)</i> | | BR018b | Manoscritto |
| 8 PRELUDI op. 35 1. <i>Vivace</i> 2. <i>Con fuoco</i> 3. <i>...(perduto)</i> 4. <i>Rude</i> 5. <i>...(soppresso)</i> 6. <i>Agitato</i> 7. <i>Energico</i> 8. <i>Lento e funebre</i> | <i>per pianoforte</i> <i>(Il Preludio n.3 è andato perduto, e il materiale tematico del n.5 è confluito nel “CONCERTO PER PIANOFORTE” del 1951, e pertanto soppresso)</i> - n.1 (19 giu 1941) - n.2 (21 giu 1941) - n.4 (9 ago 1941) - n.6 (29 ago. 1941) - n.7 (16 sett. 1941) - n.8 (20 sett. 1941) | 1941 | BR019 | Manoscritto |
| “DORMI, DORMI....” | <i>Ninna-nanna per canto e pianoforte su versi di D. Centini (18 ago 1941)</i> | 1941 | BR020 | Manoscritto |
| “LE FATE” | <i>Lirica per soprano (o tenore) e pianoforte su versi di Neera</i> | 1941 | BR021 | Ed. Maurri – Firenze |
| “ALZATI, O BELLA” | <i>Serenata per canto e pianoforte su testo di E. Panzacchi</i> | 1941 | BR022 | Ed. Maurri – Firenze |
| “CANTO NOTTURNO DI UN VILLICO” | <i>Lirica per baritono e pianoforte</i> | 1941 | BR023 | Ed. Chiostro Armonico |
| “LARGO” | <i>per orchestra d’archi, organo, arpa e violoncello solista (21 nov – 2 Dic 1941)</i> | 1941 | BR024 | Manoscritto |
| SONATA IN LA op. 39 | <i>per violino e pianoforte (12 gen 1942)</i> | 1942 | BR025 | Manoscritto |
| “TRISTEZZA LACUSTRE” | <i>per canto e pianoforte (18 gen. 1942)</i> | 1942 | BR026 | Manoscritto |
| “LOREDANA” | <i>Opera lirica in 2 atti</i> <i>Libretto di Carlo Zangarini (1 atto) e Bruno Rigacci (2 atto)</i> <i>Atto 1 (1942)</i> <i>Atto 2 (1992)</i> <i>Revisione 2015</i> | 1942-1992 rev. 2015 | BR027 | Ed. Chiostro Armonico |
| “OSANNA” | <i>per canto e organo (o armonium) (17 mar. 1942)</i> | 1942 | BR028 | Manoscritto |
| TARTARINESCA | <i>Bozzetto rustico per violoncello e pianoforte (1942 – rev. 2014)</i> | 1942 rev. 2014 | BR029 | Ed. Chiostro Armonico |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|------------------------|
| <p>“SHITA TERU HIME”</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Notturmo - 2. Sogno - 3. Idillio spezzato - 4. Pioggia di fiori | <p>4 quadretti su antichi testi giapponesi per soprano e pianoforte (traduzione di Massimo Spiritini)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notturmo (21 giu. 1942) - Sogno (23 giu. 1942) - Idillio spezzato (25 giu- 1942) - Pioggia di fiori (27 giu 1942) - | 1942 | BR030 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>“LA FALENA”</p> | <p>Lirica drammatica per tenore e pianoforte su versi di Luigi Valli</p> <p>***</p> <p>Versione per tenore e orchestra</p> | 1942 | BR031a BR031b | Manoscritto |
| <p>ARIE DA CHIESA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ave Maria - Panis Angelicus - Salve Regina | <p>per canto e organo (rev. 1995)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ave Maria (1943) - Panis Angelicus (1943) - Salve Regina (1942) | 1942 rev. 2015 | BR032 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>CONCERTINO op. 45</p> | <p>per pianoforte e orchestra d'archi (8 dic. 1942)</p> | 1942 | BR033 | Manoscritto |
| <p>“INTRODUZIONE, QUASI CORALE, TOCCATA” (3 Fantasie da Simone Molinaro)</p> | <p>per pianoforte Libera interpretazione dalle Intavolature per liuto di S. Molinaro</p> | 1943 | BR034 | Ed. Maurri – Firenze |
| <p>“I POEMI DI ATE” op. 46</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ate - L'Etèra - La Madre | <p>3 trasposizioni sonore da poesie di Giovanni Pascoli per pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none"> - ATE (21 lug. 1943) - L'ETERA - LA MADRE | 1943 | BR035 | Manoscritto |
| <p>“IL PRINCIPE DELL'IGNOTO”</p> | <p>Opera lirica in 4 atti Libretto di Bruno Rigacci</p> | 1943 | BR036 | Manoscritto |
| <p>TRASCRIZIONE DEL VIII° CONCERTO GROSSO DI CORELLI “Per la Notte di Natale”</p> | <p>Trascrizione da concerto per pianoforte</p> | 1943 | BR037 | Ed. Maurri – Firenze |
| <p>QUINTETTO (frammenti)</p> | <p>per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte</p> | 1943? | BR038 | Manoscritto Frammenti |
| <p>SCHERZO (incompleto)</p> | <p>per pianoforte (incompleto, mancante delle ultime pagine)</p> | 1943 | BR039 | Manoscritto incompleto |
| <p>“LA VOCE”</p> | <p>Melopoèsi per voce recitante e pianoforte sulla omonima poesia di Giovanni Pascoli</p> <p>I versione (25 Mar. 1945) II versione (19 Mag. 1946)</p> | 1945 | BR040 | Manoscritto |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|---------------------------|
| <p>“MELOPOESI” su testi di Ada Negri</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Non tornare” - “L’ultimo valzer” | <p><i>per voce recitante e pianoforte</i> 1. “Non tornare”(20 Apr. 1945) 2. “L’ultimo valzer (23 Apr. 1945)</p> <p><i>1° esecuzione : 29 Aprile 1945</i> <i>Concerto per la Liberazione</i> <i>Sala del Buonomore - “Conservatorio</i> <i>Cherubini” Firenze</i></p> <p><i>Anna Letizia Gennazzani – recitante</i> <i>Bruno Rigacci – pianoforte</i></p> | 1945 | BR041 | Manoscritto |
| <p>“O PATRIA NOSTRA” <i>(incompleto)</i></p> | <p><i>Inno per canto e pianoforte</i> <i>(mancante del testo)</i></p> | 1945 | BR042 | Manoscritto Incompleto |
| <p>LA CANZONE DEI BATTELLIERI DEL VOLGA</p> | <p><i>per pianoforte</i> <i>(31 Mag. 1945)</i></p> | 1945 | BR043 | Manoscritto |
| <p>“ECCOMI PADRE” (incompiuto)</p> | <p><i>Melopoési mistica per voce recitante e</i> <i>pianoforte su versi di Marco della Pieve</i> <i>(mancante delle ultime pagine)</i></p> | 1946 | BR044 | Manoscritto Incompleto |
| <p>“MELOPOESI” <i>su testo di Marco della Pieve</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Le Tessitrici - “Acqua spensierata” - “Aroma | <p><i>Per voce recitante e pianoforte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4. “Le Tessitrici” (2 nov. 1946) - 10. “Acqua spensierata” (2 lug. 1946) - 17. “Aroma” (15 nov. 1946) | 1946 | BR045 | Manoscritto |
| <p>“ABBANDONATO”</p> | <p><i>Melopoési su testo di Giovanni Pascoli per</i> <i>voce recitante e piccolo ensemble (Flauto,</i> <i>Oboe, Clarinetto, Fagotto, Violino, Viola,</i> <i>Cello, C.Basso, Pianoforte, Timpani e</i> <i>Percussioni)</i> <i>(14 ott. 1946)</i></p> | 1946 | BR046 | Manoscritto |
| <p>“NELLA NOTTATA SCURA DI NOVEMBRE”</p> | <p><i>Melopoési su testo di Ada Negri</i> <i>Per voce recitante e piccolo ensemble</i> <i>(Ottavino, Corno, Tromba, Trombone,</i> <i>Contrabbasso, Timpani, Percussioni e</i> <i>Pianoforte)</i> <i>(15 ott. 1946)</i></p> | 1946 | BR047 | Manoscritto |
| <p>“NON TORNARE”</p> | <p><i>Melopoési su testo di Ada Negri</i> <i>Per voce recitante e piccolo ensemble</i> <i>(Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno,</i> <i>Violino, Viola, V.cello, C.Basso e Timpani)</i> <i>(17 ott. 1946)</i></p> | 1946 | BR048 | Manoscritto |
| <p>“SAFFICA”</p> | <p><i>Melopoési per voce recitante e arpa, su 8</i> <i>brani poetici di Saffo</i> <i>(29 nov. 1946)</i></p> | 1946 | BR049 | Manoscritto |
| <p>“TOCCATA IN BIANCO E NERO”</p> | <p><i>per pianoforte</i></p> | 1947 | BR050 | Manoscritto |
| <p>“MADRE”</p> | <p><i>1 atto per voce recitante femminile, coro</i> <i>maschile e orchestra da camera</i> <i>Testo di Angelo Orvieto</i></p> | 1947 | BR051 | Manoscritto |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <p>“CESARE BATTISTI”</p> <ul style="list-style-type: none"> - I – Disfida - II – Verso Trento - III – Altare - IV – La Vigilia - V – Vespro - VI – Elevazione - VII - Libertà | <p>7 Acqueforti per voce recitante e pianoforte su versi di Arturo Strinati (9 mag. 1947)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Disfida (30 apr. 1947) - 2. Verso Trento (29 apr. 1947) - 3. Altare (2 mag. 1947) - 4. La Vigilia (7 mag. 1947) - 5. Vespro (8 mag. 1947) - 6. Elevazione (9 mag. 1947) - 7. Libertà (9 mag. 1947) <p>**** Versione per voce recitante e orchestra con il sottotitolo “Melopoèsi Sinfonica in 7 movimenti” (1947)</p> | 1947 | BR052a | Manoscritto |
| <p>“SCIOFAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sciofâr - Le Cetre - L’Ultima tragedia | <p>Melopoèsi drammatica in 3 tempi su testo di Angelo Orvieto, per voce recitante e piccolo ensemble (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Cello, C.Basso, Percussioni, Timpani e Pianoforte)</p> <p>1° esecuzione: Teatro Comunale di Firenze Anna Letizia Gennazzani – recitante Bruno Maderna – direttore</p> | 1947 | BR053 | Ed. Carisch |
| <p>“LES DEUX FLUTES”</p> | <p>per soprano leggero e pianoforte, ispirato ad una antica leggenda cinese (13 dic. 1948)</p> <p>**** Versione per soprano leggero, flauto e pianoforte (1995)</p> <p>**** Versione per 2 soprani leggeri e pianoforte (1999)</p> | 1948 | BR054a BR054b BR054c | Ed. Chiostrò Armonico Inedito Inedito |
| <p>“IMMAGINI DELL’ETA’ BIANCA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinque piccole dita - Il soldatino di piombo - Il valzer dell’Elefante - Il trenino - La morte del gatto - Vespa noiosa - Carnevalata | <p>7 Quadretti dedicati ai fanciulli, per pianoforte</p> | 1949 | BR055 | Ed. Maurri - Firenze |
| <p>BALLATA (incompleta)</p> | <p>per pianoforte (mancante delle ultime pagine)</p> | 1950 | BR056 | Manoscritto incompleto |
| <p>“ECUBA”</p> | <p>Tragedia lirica in 1 atto su libretto di V. Martino. Opera vincitrice del 1° Premio al teatro dell’Opera di Roma – 1950</p> <p>1° esecuzione assoluta : Roma – Teatro dell’Opera 1950</p> | 1950 | BR057 | Ed. Maurri – Firenze |
| <p>SONATA in DO</p> | <p>per pianoforte</p> | 1950 | BR058 | Manoscritto |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------------------|
| CONCERTO per PIANOFORTE E ORCHESTRA | <i>per pianoforte e orchestra</i> <i>1° esecuzione assoluta – Radio Symphony Orkester Stockholm</i> | 1951 | BR059 | Manoscritto |
| “I CANTI DELLA ROSA” - <i>Il Pino</i> - <i>Ballo a Villa d’Este</i> - <i>Elevazione</i> - <i>Litania della rosa nera</i> | <i>Per canto e pianoforte</i> <i>Versi di Francesco Pastonchi</i> - <i>1. Il Pino (Mag. 1941)</i> - <i>2. Ballo a Villa d’Este (7 febb. 1951)</i> - <i>3. Elevazione (9 febb. 1951)</i> - <i>4. Litania della rosa nera (29 genn. 1951)</i> | 1951 | BR060 | Ed. Chioistro Armonico |
| “LACRIME NEL CREPUSCOLO” - <i>Rimpianto</i> - <i>Un fiore appassito</i> - <i>Una chiesetta nel verde</i> - <i>Il primo bacio</i> - <i>Il suo nome</i> - <i>La sagra di Poggio Sereno</i> - <i>Ninna-nanna ad una bambola</i> - <i>All’ombra di un cipresso nel cimitero</i> | <i>“Istoria romantica in una Introduzione e 7 rievocazioni” per soprano e pianoforte</i> | 1951 | BR061 | Inedito |
| “DUE TEMPI DI CONCERTO” | <i>per tenore, tromba e orchestra</i> | 1951 | BR062 | Manoscritto |
| CONCERTO per VIOLONCELLO E ORCHESTRA (frammento) | <i>per violoncello e orchestra (frammento)</i> | 1951 | BR063 | Manoscritto Frammenti |
| VOCALIZZO PER 2 SOPRANI | <i>per 2 soprani e pianoforte (Genn. 1951)</i> *** <i>Versione per 2 Soprani e chitarra</i> | 1951 | BR064a BR064b | Manoscritto Manoscritto |
| SERENATA A QUATTRO | <i>per soprano, viola e 2 chitarre (rielaborazione di “Vocalizzo per 2 soprani”)</i> *** <i>Nel 1995 nuova versione dal titolo “NOTTURNO A TRE” per soprano, viola e arpa</i> | 1953 rev-1995 | BR065a BR089 | Inedito Ed. Chioistro Armonico |
| “ARIOSO E FINALE” | <i>per pianoforte (Giu. 1953)</i> | 1953 | BR066 | Manoscritto |
| “MAGNIFICAT” | <i>per soli, coro e orchestra</i> | 1954 | BR067 | Inedito |
| “PROF. KING” | <i>4 quadri da un radiodramma di M. Mattolini</i> <i>1° esecuzione assoluta: Bergamo 1957 – Festival delle Novità.</i> | 1956 | BR068 | Ed. OTOS |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|--------------------------------|
| BALLETTO per A. MILLOSS (“Italia chiama America”) | <i>per grande orchestra</i> <i>(Fl+Ott, 2 Cl, 2 Sax Mib, 1 Sax ten Sib, 2</i> <i>Cor F, 2 Tr in C, 2 Tr in B, 3 Trn, B.Tuba,</i> <i>Timpani, Percuss, Pianof, Archi: 6.6.4.4.3)</i> <i>(9 gen 1959)</i> | 1959 | BR069 | Manoscritto |
| METODO PREPARATORIO per il CORSO DI LETTURA DELLA PARTITURA | <i>Metodo didattico per la lettura nelle chiavi</i> <i>antiche, con composizioni originali in stile</i> <i>antico a 2, 3 e 4 voci di difficoltà crescente.</i> | 1964 | BR070 | Ed. Curci – Milano |
| “DITTICO” | <i>per pianoforte</i> | 1969 | BR071 | Inedito |
| “MUSICA PER UN’IDEA” - <i>La Vigilia (trio)</i> - <i>La Notte (recitante e nastro</i> <i>magnetico)</i> - <i>L’Offerta (trio)</i> - <i>L’Attesa (soprano e trio)</i> | <i>Per soprano, clarinetto, fagotto, pianoforte,</i> <i>recitante e nastro magnetico</i> <i>Su testo di Tonco Staevskij</i> **** <i>Versione per clarinetto, fagotto e pianoforte:</i> - <i>La Vigilia</i> - <i>L’Offerta.</i> | 1970 | BR072a BR072b | Manoscritto Manoscritto |
| “KYRIE ELEISON” | <i>per canto e organo (o armonium)</i> | 1972 | BR073 | Inedito |
| “GIALLA” | <i>48 vibrazioni per flauto solo.</i> <i>Scritti per un poema di Filippo Mori</i> <i>1° esecuzione: Severino Gazzelloni – flauto</i> | 1980 | BR074 | Manoscritto |
| “L’ORFEO” di LUIGI ROSSI (1647) | <i>Rielaborazione del manoscritto originale</i> <i>con realizzazione del basso continuo e</i> <i>creazione di partitura completa per</i> <i>orchestra barocca.</i> <i>1° esecuzione assoluta: Teatro alla Scala-</i> <i>MILANO (1985)</i> <i>Bruno Rigacci – direttore</i> <i>Luca Ronconi - regista</i> | 1982-1985 | BR075 | Ed. Ricordi – Milano |
| ESERCIZI per la LETTURA A PRIMA VISTA | <i>Piccole composizioni polifoniche originali,</i> <i>per pianoforte scritte su 4, 6, 7 e 11 righe</i> | 1987 | BR076 | Manoscritto |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|-----------------------|
| I° e II° tempo del “CONCERTO 1813 – Omaggio a Giuseppe Verdi” per pianoforte e orchestra | <i>Concerto per pianoforte e orchestra</i> <i>(III° tempo composto dal figlio Pietro Rigacci)</i> <i>I versione (grande orchestra) 1993:</i> <i>!à esecuzione assoluta:</i> <i>1994 – teatro Politeama Lecce</i> <i>Pietro Rigacci – pianista</i> <i>Bruno rigacci direttore</i> | 1993 | BR083a | Inedito |
| | <i>Il versione (piccola orchestra) 1996:</i> <i>I° esecuzione assoluta:</i> <i>1996 – AREZZO Teatro Petrarca</i> <i>Pietro Rigacci – pianista</i> <i>Bruno Rigacci - direttore</i> | | | BR083b |
| “STABAT MATER” | <i>per mezzosoprano, basso e organo</i> <i>I° esecuzione assoluta: SOLNA KYRKA</i> <i>(Svezia)</i> **** | 1994 | BR084a | Ed. Chiostro Armonico |
| | <i>Versione per coro a 4 voci e organo (1999)</i> | 1999 | BR084b | Ed. Chiostro Armonico |
| “PER MADONNA LAURA” | <i>Arioso per basso, flauto, violino, viola e violoncello, su versi di Francesco Petrarca</i> | 1994 | BR085 | Ed. Chiostro Armonico |
| “PER MESSER DI COLLALTO” | <i>per voce femminile e quartetto d'archi, su versi di Gaspara Stampa.</i> | 1994 | BR086 | Ed. Chiostro Armonico |
| “ESNESNON” - <i>in modo rubesto</i> - <i>in modo burlesco</i> | <i>Due Nonsenses per canto e pianoforte</i> <i>(portano anche il nome di “Nonsense 1” (31 ago. 1975) – e di “Nonsense 2” (1994)</i> | 1994 | BR087 | Ed. Chiostro Armonico |
| “FEUILLETS D’ALBUM” - <i>The sacred valley</i> - <i>Blumen und Bienen</i> - <i>In nebula dilabor</i> - <i>Notturmo appassionato</i> - <i>La “Presque Valse”</i> - <i>Ramblas Queridas</i> | <i>per pianoforte</i> | 1995-2010 | BR088 | Ed. Chiostro Armonico |
| NOTTURNO a 3 | <i>per soprano, viola e arpa</i> <i>(rielaborazione della “Serenata a Quattro”)</i> **** | 1995 | BR089a | Ed. Chiostro Armonico |
| | <i>Versione per flauto, violoncello e pianoforte (1999)</i> | 1999 | BR089b | Inedito |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------------------------|
| <p>“AI BORDI DEL PARCO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ghiro</i> - <i>Jurassic ramarro</i> - <i>Lucertola</i> - <i>Moscardino</i> - <i>Ululone</i> - <i>Gallinella d’acqua</i> - <i>Geco</i> - <i>Salamandra</i> - <i>Vipera</i> | <p><i>Mini-bestiario in 9 fugaci impressioni, su testo di Carlo Zampolini per soprano (o tenore) e pianoforte</i></p> <p>****</p> <p><i>Versione per canto e 10 strumenti</i></p> | <p>1995</p> | <p>BR090a</p> <p>BR090b</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> <p>Inedito</p> |
| <p>5 VOCALISES</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dell’eleganza</i> - <i>Della vocalità energica</i> - <i>Dell’agilità drammatica</i> - <i>Dell’ambiguità cromatica</i> - <i>Degli ampi intervalli</i> | <p><i>Per soprano o tenore e pianoforte</i></p> | <p>1995</p> | <p>BR091</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>“SOMETHING ABOUT ARIEL”</p> | <p><i>Per soprano soloratura solo</i></p> | <p>1995</p> | <p>BR092</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>“L’ATTESA”</p> | <p><i>Lirica per mezzosoprano e pianoforte su testo di Tonco Staevsky</i></p> | <p>1995</p> | <p>BR093</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>“GOLGOTHA”</p> | <p><i>Per soli, coro, recitante e orchestra</i> <i>1° esecuzione assoluta – PISA 1997</i></p> <p>****</p> | <p>1995</p> | <p>BR094a</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| | <p><i>Versione per soli, coro, recitante, organo, ottoni e percussioni</i> <i>1° esecuzione assoluta: LECCE – 1998</i></p> | <p>1998</p> | <p>BR094b</p> | <p>Inedito</p> |
| <p>ADAGIO CLASSICO</p> | <p><i>per oboe e orchestra (1952 – rev. 1995)</i></p> <p>****</p> | <p>1995</p> | <p>BR095a</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| | <p><i>Versione per oboe e arpa (2014)</i></p> | <p>2014</p> | <p>BR095b</p> | <p>Inedito</p> |
| <p>“...E COSI’ L’ESTRO NE COLSE”</p> | <p><i>per flauto e chitarra</i></p> | <p>1995</p> | <p>BR096</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>“LA CAMPANELLA”</p> | <p><i>“Vocalizzo di Bravura” per soprano coloratura e pianoforte</i></p> | <p>1995</p> | <p>BR097</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>3 VOCALISES</p> | <p><i>per baritono (o basso) e pianoforte</i></p> | <p>1996</p> | <p>BR098</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>“SALMO 142 DI DAVID”</p> | <p><i>per soli, coro, organo e timpani</i> <i>1° esecuzione assoluta : Lecce – 1997</i></p> | <p>1996</p> | <p>BR099</p> | <p>Ed. Chiostro Armonico</p> |
| <p>“C’EST L’AUBE” (framm)</p> | <p><i>per voce e pianoforte (frammento)</i></p> | <p>1996</p> | <p>BR100</p> | <p>Manoscritto Frammento</p> |
| <p>DIE SIEBTE SCHWERT</p> | <p><i>per pianoforte</i></p> | <p>1998</p> | <p>BR101</p> | <p>Ed. Carisch</p> |
| <p>“SKIA” (incompiuta)</p> | <p><i>Opera in 1 atto su testo (incompiuto) di Carlo Zampolini</i></p> | <p>1999</p> | <p>BR102</p> | <p>Inedito Incompiuto</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------------------|
| “LE COURSIER DE JEANNE D’ARC” | <i>per recitante e pianoforte, su testo di L. McCartison</i> <i>1° esecuzione: SPOLETO – 1999</i> <i>Linda McCartison – recitante</i> <i>Bruno Rigacci – pianoforte</i> | 1999 | BR103 | Inedito |
| “AVE MARIA” | <i>per soprano e orchestra da camera</i> <i>(rielaborazione della omonima “Aria da Chiesa”)</i> | 1999 | BR104 | Ed. Chiostro Armonico |
| VOCALISE “della soavità melodica” | <i>per soprano o tenore e pianoforte (1999)</i> **** <i>Versione per mezzosoprano e pianoforte (2000)</i> | 1999 2000 | BR105a BR105b | Ed. Ceccherini – Firenze Inedito |
| “X – 1849” (Omaggio a F. Chopin) | <i>per pianoforte e 4 mani</i> | 1999 | BR106 | Ed. Ceccherini – Firenze |
| “UNA FAVOLA DI ANDERSEN” - <i>Siparietto</i> - <i>Soldatino</i> - <i>Castello</i> - <i>Ballerina</i> - <i>Mezzanotte</i> - <i>Baraonda</i> - <i>Il risveglio</i> - <i>Temporale</i> - <i>Barca</i> - <i>Ultimo pensiero</i> - <i>Pesce</i> - <i>La fine.</i> | <i>per voce recitante e pianoforte (1999)</i> **** <i>Versione per voce recitante e pianoforte a 4 mani (2004)</i> | 1999 2004 | BR107a BR107b | Ed. Chiostro Armonico Inedito |
| “RAPSDIA MELODRAMMATICA” | <i>per pianoforte</i> <i>(rielaborazione di “Le Coursier de Jeanne d’Arc”)</i> | 2000 | BR108 | Ed. Berben – Ancona |
| “SCHERZETTO IPOCRITA” | <i>per spinetta</i> <i>(successivamente rielaborato per pianoforte con il titolo “Blumen und Bienen”, ed inserito nei “Feuillets d’album”)</i> | 2000 | BR109 | Inedito |
| RICORDANDO “TORNAMI A DIR CHE M’AMI” | <i>Rievocazione operistica per flauto, violoncello e pianoforte (o arpa)</i> | 2001 | BR110 | Ed. Chiostro Armonico |
| PRELUDIO DI UNA NOTTE D’ESTATE | <i>per pianoforte a 4 mani</i> <i>(da un frammento del 1939)</i> | 2001 | BR111 | Inedito |
| PRELUDIO n. 8 | <i>Versione a 4 mani dell’omonimo Preludio op.35</i> | 2001 | BR112 | Inedito |
| “LUCERTOLA AL SOLE” | <i>Miniatura per voce media e pianoforte su testo di Bruno Rigacci (3 nov. 2001)</i> | 2001 | BR113 | Inedito |
| “ALTAS UNDAS QUE VENEZ SUR LA MAR” | <i>Lirica per mezzosoprano e arpa (o pianoforte).</i> <i>Testo in provenzale antico di Rambald de Vaqueras</i> | 2002 | BR114 | Ed. Chiostro Armonico |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------------------|
| DIECI PICCOLE DITA ERRANTI SULLA TASTIERA | <i>per pianoforte</i> | 2002 | BR115 | Ed. Berben – Ancona |
| MUSICA PER UNA FIABA | <i>per pianoforte solo (rielaborazione di “Una Favola di Andersen”)</i> | 2004 | BR116 | Inedito |
| “TOCCATELLA TETRAGONA” (ossia: “le Quarte alternate”- omaggio a C. Debussy) | <i>Per pianoforte</i> | 2004 | BR117 | Inedito |
| 30 ESERCIZI DODECAFONICI di TECNICA VOCALE | <i>per canto e pianoforte (1993-2004)</i> | 2004 | BR118 | Manoscritto |
| “DIE UMWANDLUNG” (“La Trasfigurazione di Arianna”) | <i>Azione scenica in 1 atto su testo di Rodolfo Tommasi</i> | 2005 | BR119 | Ed. Chiostro Armonico |
| “I TRE SALTATORI” | <i>per voce recitante e pianoforte (da una novella di Andersen)</i> | 2005 | BR120 | Inedito |
| “LA PULCE ED IL GRILLO” | <i>Divertissement per pianoforte (rielaborazione di “I tre saltatori”)</i> | 2005 | BR121 | Inedito |
| “SONATINA ROSSINIANA” | <i>per pianoforte</i> | 2005 | BR122 | Inedito |
| “12 PERSONAGGI IN CERCA DI VOCE” | <i>Bizzarria melodrammatica in 1 atto. Testo di Bruno Rigacci</i> | 2006 | BR123 | Ed. Chiostro Armonico |
| “LA GIACCA DI VELLUTO” | <i>Vita vissuta in 1 atto, su testo di Bruno Rigacci.</i> | 2006 | BR124 | Ed. Chiostro Armonico |
| “WHAT’S THE PROBLEM?” | <i>Scherzetto per voce maschile sola</i> | 2006 | BR125 | Inedito |
| “L’ULTIMA ALBA” | <i>Ipotesi per un nuovo Finale della “Turandot” di Puccini. Scena e duetto su testo di Rodolfo Tommasi e Bruno Rigacci (solo spartito canto e pianoforte)</i> | 2007 | BR126 | Ed. Chiostro Armonico |
| “QUEL ES EL AMOR” | <i>Lirica a voce sola per basso. Testo di Bruno Rigacci</i> | 2007 | BR127 | Inedito |
| “SEMPLICE ALLELUJA” | <i>Per coro di voci bianche e pianoforte</i> | 2009 | BR128 | Inedito |
| “LA LEGGENDA DI SANTA MARGHERITA DI ANTIOCHIA” | <i>Sacra narrazione drammatica per soli, coro e piccola orchestra (su testo di Bruno Rigacci)</i> | 2011 | BR129 | Ed. Chiostro Armonico |
| VALZER delle 12 Voci “APARECIDOS VALZER” | <i>per pianoforte (2013) (tratto da “12 Personaggi in cerca di voce”) **** Versione per piccola orchestra (Fl, Ob, Cl, Fag, Cor, Tr, Tuba, Arpa, 2Vn, 2Vle, Cello e C.Basso)</i> | 2013 | BR130a BR130b | Ed. Chiostro Armonico Inedito |

| | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|--------------------------|
| “ENTASIS” | <i>per violoncello e pianoforte (rielaborazione di “Notturmo Appassionato”)</i> | 2014 | BR131a | Ed. Chiostro Armonico |
| | **** <i>Versione per violoncello solo (o fagotto) e orchestra d’archi</i> | 2014 | BR131b | Inedito |
| “CHE GLI DIRO’... ” | <i>per clarinetto piccolo in Mi bem solo 1° esecuzione assoluta : NEW YORK 2016</i> | 2016 | BR132 | Inedito |
| “ULLA MIN ULLA” | <i>Lirica per soprano e pianoforte (dedicata alla propria moglie nella celebrazione di 67 anni d’amore)</i> | 2016 | BR133 | Inedito |

BRUNO RIGACCI :

CATALOGO COMPOSIZIONI PER CATEGORIE

OPERE LIRICHE

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------|--------------------------|
| “LOREDANA” | <i>Opera lirica in 2 atti Libretto di Carlo Zangarini (1 atto) e Bruno Rigacci (2 atto) Atto 1 (1942) Atto 2 (1992) Revisione 2015</i> | 1942-1992 rev. 2015 | BR027 | Ed. Chiostro Armonico |
| “IL PRINCIPE DELL'IGNOTO” | <i>Opera lirica in 4 atti Libretto di Bruno Rigacci</i> | 1943 | BR036 | Manoscritto |
| “MADRE” | <i>1 atto per voce recitante femminile, coro maschile e orchestra da camera Testo di Angelo Orvieto</i> | 1947 | BR051 | Manoscritto |
| “ECUBA” | <i>Tragedia lirica in 1 atto su libretto di V. Martino. Opera vincitrice del 1 Premio al teatro dell'Opera di Roma – 1950 1° esecuzione assoluta : Roma – Teatro dell'Opera 1950</i> | 1950 | BR057 | Ed. Maurri – Firenze |
| “PROF. KING” | <i>4 quadri da un radiodramma di M. Mattolini 1° esecuzione assoluta: Bergamo 1957 – Festival delle Novità.</i> | 1956 | BR068 | Ed. OTOS |
| “L'ORFEO” di LUIGI ROSSI (1647) | <i>Rielaborazione del manoscritto originale con realizzazione del basso continuo e creazione di partitura completa per orchestra barocca. 1° esecuzione assoluta: Teatro alla Scala-MILANO (1985) Bruno Rigacci – direttore Luca Ronconi - regista</i> | 1982-1985 | BR075 | Ed. Ricordi – Milano |
| “DIE UMWANDLUNG” (“La Trasfigurazione di Arianna”) | <i>Azione scenica in 1 atto su testo di Rodolfo Tommasi</i> | 2005 | BR119 | Ed. Chiostro Armonico |
| “12 PERSONAGGI IN CERCA DI VOCE” | <i>Bizzarria melodrammatica in 1 atto. Testo di Bruno Rigacci</i> | 2006 | BR123 | Ed. Chiostro Armonico |
| “LA GIACCA DI VELLUTO” | <i>Vita vissuta in 1 atto, su testo di Bruno Rigacci.</i> | 2006 | BR124 | Ed. Chiostro Armonico |

COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA con voce solista

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|--------------------------|
| “MISTICA” op. 33 | <i>Lirica per baritono (o mezzosoprano) , organo e orchestra, su Antifona gregoriana “Deficiente vino...” – Domenica 2.a dopo l’Epifania (19 mar. 1941)</i> <i>Versi di Ada Negri</i> | 1941 | BR018b | Manoscritto |
| “LA FALENA” | <i>Lirica drammatica per tenore e orchestra su versi di Luigi Valli</i> | 1942 | BR031b | Manoscritto |
| “DUE TEMPI DI CONCERTO” | <i>per tenore, tromba e orchestra</i> | 1951 | BR062 | Manoscritto |
| “INVOCAZIONE DI ONDINA” | <i>per vocalizzo di soprano leggero e orchestra (da un frammento della moglie Ulla del 1957)</i> <i>1° esecuzione assoluta: O.R.T – Stagione Sinfonica 1990-91 Susanna Rigacci – soprano Bruno Rigacci – direttore Orchestra della Toscana</i> | 1990 | BR078a | Ed. Chiostro Armonico |
| “HOMUNCULUS” | <i>Suite dall’opera “prof. King” per mezzosoprano e orchestra</i> <i>1° esecuzione assoluta : LECCE 1993 Benedetta Pecchioli – mezzosoprano Bruno Rigacci – direttore Orchestra Sinfonica di Lecce</i> | 1992 | BR079 | Manoscritto |
| “GOLGOTHA” | <i>Per soli, coro, recitante e orchestra</i> <i>1° esecuzione assoluta – PISA 1997</i> | 1995 | BR094a | Ed. Chiostro Armonico |
| “LA LEGGENDA DI SANTA MARGHERITA DI ANTIOCHIA” | <i>Sacra narrazione drammatica per soli, coro e piccola orchestra (su testo di Bruno Rigacci)</i> | 2011 | BR129 | Ed. Chiostro Armonico |
| VALZER delle 12 Voci “APARECIDOS VALZER” | <i>per piccola orchestra (Fl, Ob, Cl, Fag, Cor, Tr, Tuba, Arpa, 2Vn, 2Vle, Cello e C.Basso) (tratto da “12 Personaggi in cerca di voce”)</i> | 2013 | BR130b | Inedito |

MUSICA RELIGIOSA

| | | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|------|-------|-------------|
| “OSANNA” | <i>per canto e organo (o armonium) (17 mar. 1942)</i> | 1942 | BR028 | Manoscritto |
|-----------------|-----------------------------------------------------------|------|-------|-------------|

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|----------------------------------------------------------|
| ARIE DA CHIESA - <i>Ave Maria</i> - <i>Panis Angelicus</i> - <i>Salve Regina</i> | <i>per canto e organo (rev. 1995)</i> - <i>Ave Maria (1943)</i> - <i>Panis Angelicus (1943)</i> - <i>Salve Regina (1942)</i> | 1942 rev. 2015 | BR032 | Ed. Chiostro Armonico |
| “MAGNIFICAT” | <i>per soli, coro e orchestra</i> | 1954 | BR067 | Inedito |
| “STABAT MATER” | <i>per mezzosoprano, basso e organo</i> <i>1° esecuzione assoluta: SOLNA KYRKA</i> <i>(Svezia)</i> **** <i>Versione per coro a 4 voci e organo (1999)</i> | 1994 1999 | BR084a BR084b | Ed. Chiostro Armonico Ed. Chiostro Armonico |
| “GOLGOTHA” | <i>Per soli, coro, recitante e orchestra</i> <i>1° esecuzione assoluta – PISA 1997</i> **** <i>Versione per soli, coro, recitante, organo,</i> <i>ottoni e percussioni</i> <i>1° esecuzione assoluta: LECCE – 1998</i> | 1995 1998 | BR094a BR094b | Ed. Chiostro Armonico Inedito |
| “SALMO 142 DI DAVID” | <i>per soli, coro, organo e timpani</i> <i>1° esecuzione assoluta : Lecce – 1997</i> | 1996 | BR099 | Ed. Chiostro Armonico |
| “SEMPLICE ALLELUJA” | <i>Per coro di voci bianche e pianoforte</i> | 2009 | BR128 | Inedito |
| “LA LEGGENDA DI SANTA MARGHERITA DI ANTIOCHIA” | <i>Sacra narrazione drammatica per soli, coro</i> <i>e piccola orchestra</i> <i>(su testo di Bruno Rigacci)</i> | 2011 | BR129 | Ed. Chiostro Armonico |

MELOPOESI per voce recitante e strumenti

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------------|
| “LA VOCE” | <i>Melopoèsi per voce recitante e pianoforte</i> <i>sulla omonima poesia di Giovanni Pascoli</i> <i>I versione (25 Mar. 1945)</i> <i>II versione (19 Mag. 1946)</i> | 1945 | BR040 | Manoscritto |
| “MELOPOESI” su testi di Ada Negri - “Non tornare” - “L’ultimo valzer” | <i>per voce recitante e pianoforte</i> <i>1. “Non tornare”(20 Apr. 1945)</i> <i>2. “L’ultimo valzer (23 Apr. 1945)</i> <i>1° esecuzione : 29 Aprile 1945</i> <i>Concerto per la Liberazione</i> <i>Sala del Buonomore - “Conservatorio</i> <i>Cherubini” Firenze</i> <i>Anna Letizia Gennazzani – recitante</i> <i>Bruno Rigacci – pianoforte</i> | 1945 | BR041 | Manoscritto |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-------------|
| <p>“MELOPOESI” <i>su testo di Marco della Pieve</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Le Tessitrici - “Acqua spensierata” - “Aroma | <p><i>Per voce recitante e pianoforte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4. “Le Tessitrici” (2 nov. 1946) - 10. “Acqua spensierata” (2 lug. 1946) - 17. “Aroma” (15 nov. 1946) | 1946 | BR045 | Manoscritto |
| <p>“ABBANDONATO”</p> | <p><i>Melopoési su testo di Giovanni Pascoli per voce recitante e piccolo ensemble (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Violino, Viola, Cello, C.Basso, Pianoforte, Timpani e Percussioni)</i> (14 ott. 1946)</p> | 1946 | BR046 | Manoscritto |
| <p>“NELLA NOTTATA SCURA DI NOVEMBRE”</p> | <p><i>Melopoési su testo di Ada Negri Per voce recitante e piccolo ensemble (Ottavino, Corno, Tromba, Trombone, Contrabbasso, Timpani, Percussioni e Pianoforte)</i> (15 ott. 1946)</p> | 1946 | BR047 | Manoscritto |
| <p>“NON TORNARE”</p> | <p><i>Melopoési su testo di Ada Negri Per voce recitante e piccolo ensemble (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Violino, Viola, V.cello, C.Basso e Timpani)</i> (17 ott. 1946)</p> | 1946 | BR048 | Manoscritto |
| <p>“SAFFICA”</p> | <p><i>Melopoési per voce recitante e arpa, su 8 brani poetici di Saffo</i> (29 nov. 1946)</p> | 1946 | BR049 | Manoscritto |
| <p>“CESARE BATTISTI”</p> <ul style="list-style-type: none"> - I – Disfida - II – Verso Trento - III – Altare - IV – La Vigilia - V – Vespro - VI – Elevazione - VII - Libertà | <p><i>7 Acqueforti per voce recitante e pianoforte su versi di Arturo Srinati (9 mag. 1947)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. Disfida (30 apr. 1947) - 2. Verso Trento (29 apr 1947) - 3. Altare (2 mag. 1947) - 4. La Vigilia (7 mag. 1947) - 5. Vespro (8 mag. 1947) - 6. Elevazione (9 mag. 1947) - 7. Libertà (9 mag. 1947) <p>****</p> <p><i>Versione per voce recitante e orchestra con il sottotitolo “Melopoési Sinfonica in 7 movimenti” (1947)</i></p> | 1947 | BR052a | Manoscritto |
| <p>“SCIOFAR”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sciofàr - Le Cetre - L’Ultima tragedia | <p><i>Melopoési drammatica in 3 tempi su testo di Angelo Orvieto, per voce recitante e piccolo ensemble (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Cello, C.Basso, Percussioni, Timpani e Pianoforte)</i></p> <p><i>1° esecuzione: Teatro Comunale di Firenze Anna Letizia Gennazzani – recitante Bruno Maderna – direttore</i></p> | 1947 | BR053 | Ed. Carisch |
| <p>“GIALLA”</p> | <p><i>48 vibrazioni per flauto solo. Scritti per un poema di Filippo Mori</i></p> <p><i>1° esecuzione: Severino Gazzelloni – flauto</i></p> | 1980 | BR074 | Manoscritto |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|--------------------------------------|
| “LE COURSIER DE JEANNE D’ARC” | <i>per recitante e pianoforte, su testo di L. McCartison</i> <i>1° esecuzione: SPOLETO – 1999</i> <i>Linda McCartison – recitante</i> <i>Bruno Rigacci – pianoforte</i> | 1999 | BR103 | Inedito |
| “UNA FAVOLA DI ANDERSEN” - <i>Siparietto</i> - <i>Soldatino</i> - <i>Castello</i> - <i>Ballerina</i> - <i>Mezzanotte</i> - <i>Baraonda</i> - <i>Il risveglio</i> - <i>Temporale</i> - <i>Barca</i> - <i>Ultimo pensiero</i> - <i>Pesce</i> - <i>La fine.</i> | <i>per voce recitante e pianoforte (1999)</i> **** <i>Versione per voce recitante e pianoforte a 4 mani (2004)</i> | 1999 2004 | BR107a BR107b | Ed. Chiostro Armonico Inedito |
| “I TRE SALTATORI” | <i>per voce recitante e pianoforte (da una novella di Andersen)</i> | 2005 | BR120 | Inedito |

MUSICA VOCALE per canto e pianoforte

| | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|---------------------------------|
| RISVEGLIO MATTUTINO | <i>Lirica per canto e pianoforte su versi di C. Centini (Gennaio 1935)</i> | 1935 | BR004 | Ed. Tipo-Lit C. Fedini & Figlio |
| “QUANDO CADRAN LE FOGLIE” | <i>Lirica per canto e pianoforte (2 mag 1938)</i> <i>Su una poesia di L. Stecchetti</i> | 1938 | BR008 | Manoscritto |
| “MAGGIOLATA” | <i>Lirica per soprano e pianoforte su versi di Carlo Zangarini (18 ago. 1938)</i> | 1938 | BR009 | Manoscritto |
| “LA STANZA VUOTA” | <i>Romanza per tenore e pianoforte su versi di E. Panzacchi (28 dic. 1938)</i> | 1938 | BR010 | Manoscritto |
| “L’INCANTO” | <i>Lirica per canto e pianoforte su testo di Luigi Valli</i> | 1939 | BR013 | Manoscritto |
| “L’AMOROSO GOBBETTIN” | <i>Lirica per canto e pianoforte su versi di Giulio Gozzi</i> | 1939 | BR014 | Manoscritto |
| “CAVALCA MIO PENSIERO” | <i>Romanza drammatica per tenore e pianoforte su versi di Carlo Zangarini (5 dic. 1939)</i> | 1939 | BR015 | Manoscritto |
| “ANNIVERSARIO” | <i>Lirica per canto e pianoforte su testo di Giovanni Pascoli (8 lug. 1940)</i> | 1940 | BR016 | Manoscritto |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|--------------------------------------|
| “MISTICA” op. 33 | <i>Lirica per baritono (o mezzosoprano) e pianoforte, su Antifona gregoriana “Deficiente vino....” – Domenica 2.a dopo l’Epifania (8 mar. 1941)</i> <i>Versi di Ada Negri</i> | 1941 | BR018a | Manoscritto |
| “DORMI, DORMI....” | <i>Ninna-nanna per canto e pianoforte su versi di D. Centini (18 ago 1941)</i> | 1941 | BR020 | Manoscritto |
| “LE FATE” | <i>Lirica per soprano (o tenore) e pianoforte su versi di Neera</i> | 1941 | BR021 | Ed. Maurri – Firenze |
| “ALZATI, O BELLA” | <i>Serenata per canto e pianoforte su testo di E. Panzacchi</i> | 1941 | BR022 | Ed. Maurri – Firenze |
| “CANTO NOTTURNO DI UN VILlico” | <i>Lirica per baritono e pianoforte</i> | 1941 | BR023 | Ed. Chiostro Armonico |
| “TRISTEZZA LACUSTRE” | <i>per canto e pianoforte (18 gen. 1942)</i> | 1942 | BR026 | Manoscritto |
| “SHITA TERU HIME” - 1. Notturmo - 2. Sogno - 3. Idillio spezzato - 4. Pioggia di fiori | <i>4 quadretti su antichi testi giapponesi per soprano e pianoforte (traduzione di Massimo Spiritini)</i> - <i>Notturmo (21 giu. 1942)</i> - <i>Sogno (23 giu. 1942)</i> - <i>Idillio spezzato (25 giu- 1942)</i> - <i>Pioggia di fiori (27 giu 1942)</i> - | 1942 | BR030 | Ed. Chiostro Armonico |
| “LA FALENA” | <i>Lirica drammatica per tenore e pianoforte su versi di Luigi Valli</i> *** <i>Versione per tenore e orchestra</i> | 1942 | BR031a BR031b | Manoscritto |
| “LES DEUX FLUTES” | <i>per soprano leggero e pianoforte, ispirato ad una antica leggenda cinese (13 dic. 1948)</i> **** <i>Versione per 2 soprani leggeri e pianoforte (1999)</i> | 1948 | BR054a BR054c | Ed. Chiostro Armonico Inedito |
| “I CANTI DELLA ROSA” - Il Pino - Ballo a Villa d’Este - Elevazione - Litania della rosa nera | <i>Per canto e pianoforte</i> <i>Versi di Francesco Pastonchi</i> - <i>1. Il Pino (Mag. 1941)</i> - <i>2. Ballo a Villa d’Este (7 febb. 1951)</i> - <i>3. Elevazione (9 febb. 1951)</i> - <i>4. Litania della rosa nera (29 genn. 1951)</i> | 1951 | BR060 | Ed. Chiostro Armonico |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-----------------------|
| <p>“LACRIME NEL CREPUSCOLO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimpianto</i> - <i>Un fiore appassito</i> - <i>Una chiesetta nel verde</i> - <i>Il primo bacio</i> - <i>Il suo nome</i> - <i>La sagra di Poggio Sereno</i> - <i>Ninna-nanna ad una bambola</i> - <i>All’ombra di un cipresso nel cimitero</i> | <p><i>“Istoria romantica in una Introduzione e 7 rievocazioni” per soprano e pianoforte</i></p> | 1951 | BR061 | Inedito |
| <p>VOCALIZZO PER 2 SOPRANI</p> | <p><i>per 2 soprani e pianoforte (Genn. 1951)</i></p> | 1951 | BR064a | Manoscritto |
| <p>“INVOCAZIONE DI ONDINA”</p> | <p><i>per soprano e pianoforte su testo di Bruno Rigacci (2011) (da un frammento della moglie Ulla del 1957)</i></p> | 2011 | BR078c | Inedito |
| <p>“NO ME QUITES TU RISA”</p> | <p><i>Lirica per tenore e pianoforte (testo di Pablo Neruda)</i></p> | 1992 | BR080 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>“MELODIE D’ASFODELI INFINITE”</p> | <p><i>Lirica per soprano e pianoforte su versi di Antonio Mazzoni</i></p> | 1992 | BR081 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>“DE LA NUIT”</p> | <p><i>Lirica per mezzosoprano e pianoforte su testo francese di Bruno Rigacci</i></p> | 1993 | BR082 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>“ESNESNON”</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>in modo rubesto</i> - <i>in modo burlesco</i> | <p><i>Due Nonsenses per canto e pianoforte (portano anche il nome di “Nonsense 1” (31 ago. 1975) – e di “Nonsense 2” (1994)</i></p> | 1994 | BR087 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>“AI BORDI DEL PARCO”</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ghiro</i> - <i>Jurassic ramarro</i> - <i>Lucertola</i> - <i>Moscardino</i> - <i>Ululone</i> - <i>Gallinella d’acqua</i> - <i>Geco</i> - <i>Salamandra</i> - <i>Vipera</i> | <p><i>Mini-bestiaro in 9 fugaci impressioni, su testo di Carlo Zampolini per soprano (o tenore) e pianoforte</i></p> | 1995 | BR090a | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>5 VOCALISES</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dell’eleganza</i> - <i>Della vocalità energica</i> - <i>Dell’agilità drammatica</i> - <i>Dell’ambiguità cromatica</i> - <i>Degli ampi intervalli</i> | <p><i>Per soprano o tenore e pianoforte</i></p> | 1995 | BR091 | Ed. Chiostro Armonico |
| <p>“SOMETHING ABOUT ARIEL”</p> | <p><i>Per soprano soloturatura solo</i></p> | 1995 | BR092 | Ed. Chiostro Armonico |

| | | | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|--------------------------|
| “L’ATTESA” | <i>Lirica per mezzosoprano e pianoforte su testo di Tonco Staevsky</i> | 1995 | BR093 | Ed. Chiostro Armonico |
| “LA CAMPANELLA” | <i>“Vocalizzo di Bravura” per soprano coloratura e pianoforte</i> | 1995 | BR097 | Ed. Chiostro Armonico |
| 3 VOCALISES | <i>per baritono (o basso) e pianoforte</i> | 1996 | BR098 | Ed. Chiostro Armonico |
| VOCALISE “della soavità melodica” | <i>per soprano o tenore e pianoforte (1999)</i> **** | 1999 | BR105a | Ed. Ceccherini – Firenze |
| | <i>Versione per mezzosoprano e pianoforte (2000)</i> | 2000 | BR105b | Inedito |
| “LUCERTOLA AL SOLE” | <i>Miniatura per voce media e pianoforte su testo di Bruno Rigacci (3 nov. 2001)</i> | 2001 | BR113 | Inedito |
| “ALTAS UNDas QUE VENEZ SUR LA MAR” | <i>Lirica per mezzosoprano e arpa (o pianoforte). Testo in provenzale antico di Rambald de Vaqueras</i> | 2002 | BR114 | Ed. Chiostro Armonico |
| “WHAT’S THE PROBLEM?” | <i>Scherzetto per voce maschile sola</i> | 2006 | BR125 | Inedito |
| “QUEL ES EL AMOR” | <i>Lirica a voce sola per basso. Testo di Bruno Rigacci</i> | 2007 | BR127 | Inedito |
| “ULLA MIN ULLA” | <i>Lirica per soprano e pianoforte (dedicata alla propria moglie nella celebrazione di 67 anni d’amore)</i> | 2016 | BR133 | Inedito |

MUSICA VOCALE con strumenti vari

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|-------------|
| “LES DEUX FLUTES” | <i>per soprano leggero, flauto e piano (1995) (rielaborazione della lirica omonima del 1948)</i> | 1948 rev. 1995 | BR054b | Inedito |
| VOCALIZZO PER 2 SOPRANI | <i>per 2 soprani e chitarra (1951)</i> | 1951 | BR064b | Manoscritto |
| SERENATA A QUATTRO | <i>per soprano, viola e 2 chitarre (rielaborazione di “Vocalizzo per 2 soprani”)</i> | 1953 | BR065a | Inedito |
| “MUSICA PER UN’IDEA” - <i>La Vigilia (trio)</i> - <i>La Notte (recitante e nastro magnetico)</i> - <i>L’Offerta (trio)</i> - <i>L’Attesa (soprano e trio)</i> | <i>per soprano, clarinetto, fagotto, pianoforte, recitante e nastro magnetico</i> <i>Su testo di Tonco Staevskij</i> | 1970 | BR072a | Manoscritto |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|-----------------------|
| “PER MADONNA LAURA” | <i>Arioso per basso, flauto, violino, viola e violoncello, su versi di Francesco Petrarca</i> | 1994 | BR085 | Ed. Chiostro Armonico |
| “PER MESSER DI COLLALTO” | <i>per voce femminile e quartetto d’archi, su versi di Gaspara Stampa.</i> | 1994 | BR086 | Ed. Chiostro Armonico |
| NOTTURNO a 3 | <i>per soprano, viola e arpa (rielaborazione della “Serenata a Quattro”)</i> | 1995 | BR089a | Ed. Chiostro Armonico |
| “AI BORDI DEL PARCO” - <i>Ghiro</i> - <i>Jurassic ramarro</i> - <i>Lucertola</i> - <i>Moscardino</i> - <i>Ululone</i> - <i>Gallinella d’acqua</i> - <i>Geco</i> - <i>Salamandra</i> - <i>Vipera</i> | <i>Mini-bestiario in 9 fugaci impressioni, su testo di Carlo Zampolini per soprano (o tenore) e 10 strumenti</i> | 1995 | BR090b | Inedito |

MUSICA PIANISTICA

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-----------------------------------------|
| CAREZZE E BACI | <i>per pianoforte (scritto a 8 anni)</i> | 1929 | BR001 | Manoscritto |
| COLOMBINA E ARLECCHINO | <i>Pezzo caratteristico per pianoforte</i> | 1935 | BR005 | Ed. Maurri – Firenze |
| DANZA DI NAPEE | <i>Pezzo caratteristico per pianoforte</i> | 1935 | BR006 | Ed. Maurri – Firenze |
| ARABESCA | <i>per pianoforte (22 lug 1936)</i> | 1936 | BR007 | Manoscritto |
| GALOPPATA DI CENTAURI | <i>per pianoforte</i> | 1939 | BR011 | Manoscritto |
| CADENZA per il Concerto n. 3 di Beethoven | <i>per pianoforte</i> | 1939 | BR012 | Manoscritto |
| “LA PUERTA DEL SOL” | <i>Danza da concerto per pianoforte</i> **** <i>Versione per 2 pianoforti a 8 mani</i> | 1941 | BR017a BR017b | Ed. Maurri – Firenze Manoscritto |
| 8 PRELUDI op. 35 9. <i>Vivace</i> 10. <i>Con fuoco</i> 11. <i>...(perduto)</i> 12. <i>Rude</i> 13. <i>...(soppresso)</i> 14. <i>Agitato</i> 15. <i>Energico</i> 16. <i>Lento e funebre</i> | <i>per pianoforte (Il Preludio n.3 è andato perduto, e il materiale tematico del n.5 è confluito nel “CONCERTO PER PIANOFORTE” del 1951, e pertanto soppresso)</i> - <i>n.1 (19 giu 1941)</i> - <i>n.2 (21 giu 1941)</i> - <i>n.4 (9 ago 1941)</i> - <i>n.6 (29 ago. 1941)</i> - <i>n.7 (16 sett. 1941)</i> - <i>n.8 (20 sett. 1941)</i> | 1941 | BR019 | Manoscritto |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----------------------|
| “INTRODUZIONE, QUASI CORALE, TOCCATA” <i>(3 Fantasie da Simone Molinaro)</i> | <i>per pianoforte</i> <i>Libera interpretazione dalle Intavolature per liuto di S. Molinaro</i> | 1943 | BR034 | Ed. Maurri – Firenze |
| “I POEMI DI ATE” op. 46 - <i>Ate</i> - <i>L’Etèra</i> - <i>La Madre</i> | <i>3 trasposizioni sonore da poesie di Giovanni Pascoli per pianoforte</i> - <i>ATE (21 lug. 1943)</i> - <i>L’ETERA</i> - <i>LA MADRE</i> | 1943 | BR035 | Manoscritto |
| TRASCRIZIONE DEL VIII° CONCERTO GROSSO DI CORELLI <i>“Per la Notte di Natale”</i> | <i>Trascrizione da concerto per pianoforte</i> | 1943 | BR037 | Ed. Maurri – Firenze |
| LA CANZONE DEI BATTELLIERI DEL VOLGA | <i>per pianoforte</i> <i>(31 Mag. 1945)</i> | 1945 | BR043 | Manoscritto |
| “TOCCATA IN BIANCO E NERO” | <i>per pianoforte</i> | 1947 | BR050 | Manoscritto |
| “IMMAGINI DELL’ETA’ BIANCA” - <i>Cinque piccole dita</i> - <i>Il soldatino di piombo</i> - <i>Il valzer dell’Elefante</i> - <i>Il trenino</i> - <i>La morte del gatto</i> - <i>Vespa noiosa</i> - <i>Carnevalata</i> | <i>7 Quadretti dedicati ai fanciulli, per pianoforte</i> | 1949 | BR055 | Ed. Maurri - Firenze |
| SONATA in DO | <i>per pianoforte</i> | 1950 | BR058 | Manoscritto |
| “ARIOSO E FINALE” | <i>per pianoforte (Giu. 1953)</i> | 1953 | BR066 | Manoscritto |
| “DITTICO” | <i>per pianoforte</i> | 1969 | BR071 | Inedito |
| “INFANTINES” - <i>Walking in a dark forest</i> - <i>Sunset on the lake</i> - <i>4 nice ladies in the park</i> - <i>On the Swing</i> - <i>Leap-Frog in Nagasaki</i> - <i>War trumpets</i> - <i>3 girls and 2 boys</i> - <i>Reflections on the ice</i> - <i>Thumbelina under the bridge</i> - <i>The injured lark</i> - <i>The bell’s Fairy-tale</i> - <i>A black and a white kitten</i> | <i>per piccoli pianisti principianti</i> | 1988 | BR077 | Inedito |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------|-----------------------------|
| “FEUILLETS D’ALBUM” - <i>The sacred valley</i> - <i>Blumen und Bienen</i> - <i>In nebula dilabor</i> - <i>Notturmo appassionato</i> - <i>La “Presque Valse”</i> - <i>Ramblas Queridas</i> | <i>per pianoforte</i> | 1995- 2010 | BR088 | Ed. Chiostro Armonico |
| DIE SIEBTE SCHWERT | <i>per pianoforte</i> | 1998 | BR101 | Ed. Carisch |
| “X – 1849” (Omaggio a F. Chopin) | <i>per pianoforte e 4 mani</i> | 1999 | BR106 | Ed. Ceccherini – Firenze |
| “RAPSDIA MELODRAMMATICA” | <i>per pianoforte</i> (rielaborazione di “ <i>Le Coursier de Jeanne d’Arc</i> ”) | 2000 | BR108 | Ed. Berben – Ancona |
| PRELUDIO DI UNA NOTTE D’ESTATE | <i>per pianoforte a 4 mani</i> (da un frammento del 1939) | 2001 | BR111 | Inedito |
| PRELUDIO n. 8 | <i>Versione a 4 mani dell’omonimo Preludio op.35</i> | 2001 | BR112 | Inedito |
| DIECI PICCOLE DITA ERRANTI SULLA TASTIERA | <i>per pianoforte</i> | 2002 | BR115 | Ed. Berben – Ancona |
| MUSICA PER UNA FIABA | <i>per pianoforte solo</i> (rielaborazione di “ <i>Una Favola di Andersen</i> ”) | 2004 | BR116 | Inedito |
| “TOCCATELLA TETRAGONA” (ossia: “ <i>le Quarte alternate</i> ”- omaggio a C. Debussy) | <i>Per pianoforte</i> | 2004 | BR117 | Inedito |
| “LA PULCE ED IL GRILLO” | <i>Divertissement per pianoforte</i> (rielaborazione di “ <i>I tre saltatori</i> ”) | 2005 | BR121 | Inedito |
| “SONATINA ROSSINIANA” | <i>per pianoforte</i> | 2005 | BR122 | Inedito |
| VALZER delle 12 Voci “APARECIDOS VALZER” | <i>per pianoforte (2013)</i> (tratto da “ <i>12 Personaggi in cerca di voce</i> ”) | 201 | BR130a | Ed. Chiostro Armonico |

MUSICA DA CAMERA

| | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------------------------------------|
| DOLCE RITORNO | <i>per violino e pianoforte (8 ago.1933)</i> | 1933 | BR002 | Manoscritto |
| MESTO ADDIO | <i>Barcarola per violino e pianoforte</i> (rielaborazione di “ <i>Dolce ritorno</i> ”) | 1933 | BR003 | Ed. Tipo-Lit C. Fedini & Figlio |
| SONATA IN LA op. 39 | <i>per violino e pianoforte</i> (12 gen 1942) | 1942 | BR025 | Manoscritto |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|--------------------------|
| TARTARINESCA | <i>Bozzetto rustico per violoncello e pianoforte (1942 – rev. 2014)</i> | 1942 rev. 2014 | BR029 | Ed. Chiostrò Armonico |
| “MUSICA PER UN’IDEA” - <i>La Vigilia (trio)</i> - <i>L’Offerta (trio)</i> | <i>Versione per clarinetto, fagotto e pianoforte:</i> | 1970 | BR072b | Manoscritto |
| NOTTURNO a 3 | <i>Versione per flauto, violoncello e pianoforte (1999)</i> | 1999 | BR089b | Inedito |
| ADAGIO CLASSICO | <i>Versione per oboe e arpa (2014)</i> | 2014 | BR095b | Inedito |
| “...E COSI’ L’ESTRO NE COLSE” | <i>per flauto e chitarra</i> | 1995 | BR096 | Ed. Chiostrò Armonico |
| “SCHERZETTO IPOCRITA” | <i>per spinetta (successivamente rielaborato per pianoforte con il titolo “Blumen und Bienen”, ed inserito nei “Feuillets d’album”)</i> | 2000 | BR109 | Inedito |
| RICORDANDO “TORNAMI A DIR CHE M’AMI” | <i>Rievocazione operistica per flauto, violoncello e pianoforte (o arpa)</i> | 2001 | BR110 | Ed. Chiostrò Armonico |
| “ENTASIS” | <i>per violoncello e pianoforte (rielaborazione di “Notturno Appassionato”)</i> | 2014 | BR131a | Ed. Chiostrò Armonico |
| “CHE GLI DIRO’” | <i>per clarinetto piccolo in Mi bem solo 1° esecuzione assoluta : NEW YORK 2016</i> | 2016 | BR132 | Inedito |

FRAMMENTI e BRANI INCOMPLETI

| | | | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|---------------------------|
| QUINTETTO (frammenti) | <i>per 2 violini, viola, violoncello e pianoforte</i> | 1943? | BR038 | Manoscritto Frammenti |
| SCHERZO (incompleto) | <i>per pianoforte (incompleto, mancante delle ultime pagine)</i> | 1943 | BR039 | Manoscritto incompleto |
| “O PATRIA NOSTRA” (incompleto) | <i>Inno per canto e pianoforte (mancante del testo)</i> | 1945 | BR042 | Manoscritto Incompleto |
| “ECCOMI PADRE” (incompiuto) | <i>Melopoési mistica per voce recitante e pianoforte su versi di Marco della Pieve (mancante delle ultime pagine)</i> | 1946 | BR044 | Manoscritto Incompleto |
| BALLATA (incompleta) | <i>per pianoforte (mancante delle ultime pagine)</i> | 1950 | BR056 | Manoscritto incompleto |

| | | | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|-------|-----------------------|
| CONCERTO per VIOLONCELLO E ORCHESTRA (frammento) | <i>per violoncello e orchestra (frammento)</i> | 1951 | BR063 | Manoscritto Frammenti |
| “C’EST L’AUBE” (framm) | <i>per voce e pianoforte (frammento)</i> | 1996 | BR100 | Manoscritto Frammento |
| “SKIA” (incompiuta) | <i>Opera in 1 atto su testo (incompiuto) di Carlo Zampolini</i> | 1999 | BR102 | Inedito Incompiuto |

DIDATTICA

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|--------------------|
| METODO PREPARATORIO per il CORSO DI LETTURA DELLA PARTITURA | <i>Metodo didattico per la lettura nelle chiavi antiche, con composizioni originali in stile antico a 2, 3 e 4 voci di difficoltà crescente.</i> | 1964 | BR070 | Ed. Curci – Milano |
| ESERCIZI per la LETTURA A PRIMA VISTA | <i>Piccole composizioni polifoniche originali, per pianoforte scritte su 4, 6, 7 e 11 righe</i> | 1987 | BR076 | Manoscritto |
| 30 ESERCIZI DODECAFONICI di TECNICA VOCALE | <i>per canto e pianoforte (1993-2004)</i> | 2004 | BR118 | Manoscritto |

REVISIONI EDITE a cura di BRUNO RIGACCI

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------|
| C.L. HANON | IL PIANISTA VIRTUOSO <i>(con aggiunta di tutte le scale maggiori e minori nei vari tipi e posizioni per moto retto e contrario, nonché degli arpeggi di triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite e di settima nelle cinque specie.</i> | 1952 | Ed. Maurri - Firenze |
| G. F. HAENDEL | ORLANDO – opera in 3 atti | 1958 | Ed. Maggio Musicale Fiorentino |
| A.A. V.V. | COMPOSIZIONI CLASSICHE PER PIANOFORTE <i>BEETHOVEN – Adagio della Sonata op.13 – Addio al piano – Minuetto della Sonata op.49 n.2 CHOPIN – Preludio n.15 op.28 – Studio op. 10 n.3 LISZT – Notturmo n. 3 TSCHAIKOWSKY – Canzone triste op.40 n.2 – Canto senza parole op. 2 n.3</i> | 1958 | Ed. Maurri – Firenze |
| G. DONIZETTI | PARISINA D’ESTE – Dramma lirico in 4 atti | 1964 | Ed. Maggio Musicale Fiorentino |
| G. DONIZETTI | PIA DE’ TOLOMEI – Tragedia lirica in 2 atti | 1966 | Ed. Accademia Chigiana - Siena |

| | | | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|------|--------------------------------|
| G. PAISIELLO | GLI ASTROLOGI IMMAGINARI – opera buffa in 2 atti | 1967 | Ed. Accademia Chigiana – Siena |
| A. SCARLATTI | IL PRIMO OMICIDIO – Oratorio in 2 parti | 1971 | Ed. Accademia Chigiana – Siena |
| A. DE LA HALLE | LI GIEUS DE ROBIN ET MARION | 1974 | Ed. OTOS – Firenze |
| A. SCARLATTI | IL TRIONFO DELL'ONORE – Opera buffa in 2 atti | 1975 | Ed. OTOS – Firenze |
| G. ROSSINI | MOSE' IN EGITTO - Opera seria in 3 atti | 1975 | Ed. Sagra Musicale Umbra |
| G. ROSSINI | LA GAZZETTA – Opera buffa in 2 atti | 1976 | Ed. OTOS – Firenze |
| A. SACCHINI | LA CONTADINA IN CORTE – Intermezzo in 2 parti | 1977 | Ed. OTOS – Firenze |
| G. DONIZETTI | I PAZZI PER PROGETTO – Opera buffa in 2 atti | 1977 | Ed. OTOS – Firenze |
| P. RAIMONDI | IL VENTAGLIO - Opera buffa in 2 atti | 1978 | Ed. OTOS – Firenze |
| F. MORLACCHI | LA PASSIONE - Oratorio | 1978 | Ed. Sagra Musicale Umbra |
| G. ROSSINI | DEMETRIO E POLIBIO – Opera in 2 atti | 1979 | Ed. OTOS – Firenze |
| G. ROSSINI | OLIVO E PASQUALE – Opera buffa in 2 atti | 1980 | Ed. OTOS – Firenze |
| L. CHERUBINI | IL GIOCATORE – Intermezzo in 3 parti | 1980 | Ed. OTOS – Firenze |
| G. ROSSINI | MOSE' IN EGITTO – riduzione per canto e piano | 1981 | Ed. RAI – Roma |
| G. DONIZETTI | LE CONVENIENZE TEATRALI – Opera buffa in 1 atto | 1988 | Ed. OTOS – Firenze |
| G. DONIZETTI | BETLY – Opera in 1 atto | 1989 | Ed. OTOS – Firenze |