

Mario Ruffini

L'OPERA DI LUIGI DALLAPICCOLA. CATALOGO RAGIONATO

Presentazione di Dietrich Kämper
Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2002
16 x 24 cm - Pagine 544

RASSEGNA STAMPA

| | | |
|------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| Giugno 1995 | «ESZ News» | Mario Ruffini (nascita del volume) |
| Febbraio 2000 | «Il Giornale della Musica» | Mario Ruffini (anticipazione) |
| Maggio 2000 | «Neue Musikzeitung» | Mario Ruffini (anticipazione) |
| Dicembre 2000 | «Prospettiva Persona» | Mario Ruffini (anticipazione) |
| Gennaio 2002 | «Introduzione al volume» | Dietrich Kämper |
| 5 gennaio 2002 | «RAI-Radiotre Suite» | Guido Barbieri |
| Febbraio 2002 | «Il Giornale della Musica» | Pagina pubblicitaria |
| 3 Febbraio 2002 | «Conservatorio Rovigo» | Massimo Contiero |
| 6 Febbraio 2002 | «La Nazione» | Michele Manzotti |
| 9 Febbraio 2002 | «Frankfurter Allgemeine» | Dietmar Polaczek |
| 23 febbraio 2002 | RAI-Radio Tre-Grammelot | Gaia Veron e Oliviero Ponte di Pino |
| Marzo 2002 | «El Boletin (Canada) » | Konrad Eisenbichler |
| 14 Aprile 2002 | «Toscana Oggi» | Mario Ruffini (presentazione) |
| 14 Aprile 2002 | «Il Corriere di Firenze» | Alessandro Michelucci |
| 18 Maggio 2002 | «Istituto "Peri" Reggio Emilia» | Monica Boni |
| Maggio 2002 | «Suonare News» | Alice Bertolini |
| 23 Giugno 2002 | «RAI – Uomini e Profeti» | Gabriella Caramore |
| 8 Settembre 2002 | «Il Sole-24 Ore/Domenica» | Quirino Principe |
| Ottobre 2002 | «Erba d'Arno» | Renzo Cresti |
| Novembre 2002 | «ESZ News» | Annuncio presentazione |
| 13 Novembre 2002 | «Galleria d'arte moderna» | Carlo Sisi |
| 13 Novembre 2002 | «Galleria d'arte moderna» | Giorgio van Straten |
| 13 Novembre 2002 | «Galleria d'arte moderna» | Fiamma Nicolodi |
| 13 Novembre 2002 | «Galleria d'arte moderna» | Max Seidel |
| 13 Novembre 2002 | «Galleria d'arte moderna» | Sylvano Bussotti |
| 13 Novembre 2002 | «La Repubblica» | Annuncio presentazione |
| 13 Novembre 2002 | «Il Giornale» | Lorella Romagnoli |
| 13 Novembre 2002 | «La Nazione» | Enrico Gatta |
| 14 Novembre 2002 | «PromArt» | Redazionale |
| 28 Novembre 2002 | «Il Giornale» | Francesco Ermini Polacci |

| | | |
|----------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| Sett./Ott./Nov. 2002 | «Il Grandevetro» | Renzo Cresti |
| Dicembre 2002 | «Il Giornale della Musica» | Elisabetta Torselli |
| 2002/2 | «Società Italiana Musicologia» | Redazionale |
| 22 Gennaio 2003 | «Il Manifesto» | Alessandro Michelucci |
| 9 Febbraio 2003 | «Frankfurter Allgemeine» | Dietmar Polaczek |
| 20 Febbraio 2003 | «CDC Classic International» | Riccardo Risaliti |
| 25 febbraio 2003 | «Istituto Italiano Cultura, Wien» | Francesco Acanfora |
| 25 febbraio 2003 | «Istituto Italiano Cultura, Wien» | Birgit Meyer |
| 10 Marzo 2003 | «Conservatorio Cesena» | Giovanni Bartoli |
| Luglio/Agosto 2003 | «Città di Vita» | Massimiliano G. Rosito |
| Luglio/Sett. 2003 | «L'Informazione Bibliografica» | Giordano Montecchi |
| 31 Gennaio 2004 | «La Nazione» | Mario Ruffini (centenario) |
| 31 Gennaio 2004 | «La Nazione» | Enrico Gatta |
| 1° Febbraio 2004 | «La Repubblica» | Leonetta Bentivoglio |
| 1° Febbraio 2004 | «Toscana Oggi» | Lorella Pellis |
| 2 Febbraio 2004 | «RAI – Radio Tre Suite» | Rainet |
| 3 Febbraio 2004 | «Deutschlandfunk Berlin» | Deutscheland Radio / Net |
| 1° Maggio 2004 | «RAI – Uomini e Profeti» | Gabriella Caramore |
| 29 Maggio 2004 | «Die Presse» | Dietmar Polaczek |
| Aprile/Sett. 2004 | «beQuadro» | Mario Sperenzi |
| 8 Giugno 2004 | «Maggio Musicale Fiorentino» | Fiamma Nicolodi |

Nell'interesse di futuri studi su Dallapiccola non si può che augurare al lavoro di Mario Ruffini la massima diffusione possibile.

Dietrich Kämper, «Introduzione al volume», Gennaio 2002

Un libro insolito nel panorama editoriale italiano. Uno strumento assolutamente prezioso che mancava in un panorama non certo ricco di studi organici, che viene a colmare un vuoto importante. Un'opera che assolve a una esigenza di completezza.

Guido Barbieri, RAI-Radio Tre-Radiotre Suite, 5 gennaio 2002

Ponderoso volume che aspira a essere il manuale di riferimento da cui non si potrà prescindere a lungo. Libro che non è un'arida compilazione: la figura morale di Luigi Dallapiccola esce nella sua grandezza.

Massimo Contiero, «Conservatorio "F. Venezze", Rovigo», 3 Febbraio 2002

Mario Ruffini presenta al Kunsthistorisches Institut i Critofilm, ovvero tre documentari d'arte del dopoguerra con l'interpretazione musicale di Dallapiccola, di cui ha scoperto l'esistenza. La conferenza è giunta parallela alla pubblicazione del monumentale volume...

Michele Manzotti, «La Nazione», 6 Febbraio 2002

Drei Filme dieser Kategorie, faszinierende Kulturdokumente [...] bei den Vorarbeiten zu seiner Dallapiccola-Biographie entdeckt...

Dietmar Polaceck, «Frankfurter Allgemeine», 9 Febbraio 2002

Presentiamo oggi un grande volume dedicato a Luigi Dallapiccola.

Gaia Veron e Oliviero Ponte di Pino, RAI-Radio Tre-Grammelot, 23 febbraio 2002

È uscito questo scorso febbraio uno studio magistrale su Luigi Dallapiccola, "L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato".

Konrad Eisenbichler, «El Boletin (Canada)», Marzo 2002

Luigi Dallapiccola dalla A alla Z. Anche se il nuovo secolo è appena cominciato, è già uscita un'opera che fra cento anni verrà ricordata come una delle biografie più esaurienti che siano mai state pubblicate su un musicista.

Alessandro Michelucci, «Il Corriere di Firenze»14 Aprile 2002

La Suvini Zerboni pubblica un volume destinato a diventare irrinunciabile per i futuri studi sull'autore dei "Canti di prigionia". Presentato come "catalogo ragionato", è in realtà una sorta di atlante.

Alice Bertolini, «Suonare News», Maggio 2002

La figura di Ulisse sembra guidare tutta la ricerca di Dallapiccola, non solo quella musicale, ma anche quella spirituale. Un Ulisse che trova rifugio nel riposo della Parola.

Gabriella Caramore, «RAI- Radio Tre-Uomini e Profeti-Rainet», 23 Giugno 2002

Dallapiccola fu un artista ad alta temperatura. La sua carriera non fu né rapida né faticosa: fu un esempio di respiro calmo e naturale. Il "Catalogo Ragionato" è un lavoro che ha accompagnato Mario Ruffini per gran parte della vita. Siamo convinti che su lavori di tale natura si possa sognare e compiere scoperte. Chi li realizza è colui che tiene in pugno alcuni segreti cui altri possono giungere pagando il pedaggio della consultazione e, secondo i nostri gusti personali, della lettura. Pochi scritti

sono meno monotoni di un catalogo costruito con somma conoscenza. Un libro che è molti libri insieme.

Quirino Principe, «Il Sole-24 Ore/Domenica», 8 Settembre 2002

Un lavoro davvero prezioso per gli studiosi. Un plauso per gli Apparati e, in particolare, a quelli che mettono a fuoco il rapporto di Dallapiccola col Conservatorio “Cherubini” e col Maggio Musicale Fiorentino.

Renzo Cresti, «Erba d’Arno», Ottobre 2002

Mi hanno particolarmente colpito le schede relative ai documentari d’arte con musiche di Dallapiccola (“Incontri con Roma” e “L’Esperienza del Cubismo”) recuperati da Mario Ruffini e presentati all’Istituto Germanico di Storia dell’Arte.

Carlo Sisi, “Galleria d’arte moderna”, 13 novembre 2002

Leggendo e sfogliando questo volume, sempre più ho avuto la sensazione di trovarmi non solo di fronte a un “Catalogo” molto ben fatto, ma di fronte a una monografia implicita, forse l’unica biografia corretta che si possa fare, una biografia intellettuale.

Giorgio van Straten, “Galleria d’arte moderna”, 13 novembre 2002

Questo di Ruffini è il Catalogo dei Cataloghi. Qui c’è tutto Dallapiccola, non è sfuggito niente: molte sono le scoperte, anche per uno specialista. Un libro imprescindibile.

Fiamma Nicolodi, “Galleria d’arte moderna”, 13 novembre 2002

Parlerò del futuro degli studi su Dallapiccola che ho intenzione di fare insieme con Mario Ruffini. L’Istituto Germanico di Storia dell’arte si apre al Novecento e alla musica, e faremo un bel libro su “Dallapiccola e le Arti figurative”, con un DVD con tutti i film dallapiccoliani e tutte le scenografie delle sue opere.

Max Seidel, “Galleria d’arte moderna”, 13 novembre 2002

Forse Dallapiccola ha composto da giovane anche musica per qualche paesaggio: se lo ha fatto, Ruffini di certo lo ha scoperto.

Sylvano Bussotti, “Galleria d’arte moderna”, 13 novembre 2002

In quasi seicento pagine un approfondito e appassionante lavoro sull’opera di Luigi Dallapiccola. L’impresa è di Mario Ruffini. Un vero e proprio evento editoriale.

Lorella Romagnoli, «Il Giornale», 13 Novembre 2002

... A dare in materia le coordinate giuste, anche in vista del centenario che cade nel febbraio del 2004, giunge ora “L’opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato” del direttore d’orchestra e musicologo Mario Ruffini.

Enrico Gatta, «La Nazione», 13 Novembre 2002

Il volume è senza dubbio lo studio più esaustivo mai compiuto sull’intera opera del musicista fiorentino. Pochi compositori possono vantare una pubblicazione di questo genere.

PromArt – La Musica Classica in Italia, 14 Novembre 2002

Tutto Dallapiccola in un “Catalogo” che appassiona. L’autore è Mario Ruffini, studioso, docente e direttore d’orchestra che è giunto a questo volume dopo sette lunghi anni di lavoro, di ricerche, di raccolte e catalogazioni e di scoperte. Fondamentali per Ruffini sono state la guida e le continue

sollecitazioni di Laura Coen Luzzatto, la vedova di Dallapiccola. Il risultato è, come si diceva, appassionante. Un volume unico nel suo genere per la ricchezza e l'organicità delle informazioni.

Francesco Ermini Polacci, «Il Giornale», 28 Novembre 2002

Il libro è concepito come un classico ancorché ricchissimo catalogo [...] tuttavia ha chiaramente ambizioni più alte, legittimate dal legame personale dell'autore del volume con il proprio oggetto, con le vicende artistiche e la biografia di Dallapiccola.

Elisabetta Torselli, «Il Giornale della Musica», Dicembre 2002

Le Edizioni Suvini Zerboni annunciano l'uscita del volume "L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato" di Mario Ruffini. Il volume sarà strumento di lavoro insostituibile per tutti coloro che vorranno avvicinarsi all'opera di Luigi Dallapiccola: operatori musicali, musicologi, interpreti.

Società Italiana di Musicologia, Bollettino 2002/2

Il libro è frutto di studi che hanno impegnato Ruffini per sette anni: grazie a questa attenta ricerca niente è sfuggito alla sua rigorosa catalogazione. Il libro ricomponde in modo estremamente accurato la parabola dallapiccoliana. Profondo conoscitore della materia, Ruffini ha realizzato un'opera dove lo studio musicologico si intreccia felicemente con il robusto bagaglio tecnico sviluppato in molti anni di composizione e direzione d'orchestra.

Alessandro Michelucci, «Il Manifesto», 22 Gennaio 2003

Nell'imminenza del centenario di Luigi Dallapiccola (2004) la casa editrice Suvini Zerboni esce con questo splendido, documentatissimo volume di Mario Ruffini. Non si poteva fare di meglio. È solo un catalogo, sia pure ragionato. Ma imprescindibile punto di partenza per lo studio di questa grande figura artistica del Novecento.

Riccardo Risaliti, «CDC Classic International», 20 Febbraio 2003

Danke mir nicht!

Dietmar Polaczek, «Frankfurter Allgemeine», 3 Aprile 2003

Un evento editoriale davvero straordinario ha segnato l'inizio di questo centenario. Mario Ruffini, dopo sette anni di ricerche, ha pubblicato il ponderoso "Catalogo Ragionato". Un vero capolavoro editoriale. Il volume è dedicato da Ruffini a Laura Coen Luzzatto, vedova del compositore, che per quindici anni ha rappresentato, fino alla morte, la massima guida intellettuale e morale di questo studioso, a cui va il plauso per questo lavoro destinato a rimanere fra i libri fondamentali di una biblioteca musicale.

Massimiliano G. Rosito, «Città di Vita», Luglio/Agosto 2003

Decisamente rimarchevole per il taglio, l'accuratezza delle informazioni censite e la completezza degli apparati è il volume di Mario Ruffini L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato, un esauriente "companion" che cataloga in modo sistematico editi e inediti dell'indiscusso patriarca della musica italiana del secolo scorso. Simili "reference-books" sono naturalmente il genere di risorse che tutti gli studiosi vorrebbero avere a disposizione. Si tratta invece di merce rara, una sorta di sogno proibito, specie in Italia, dei musicologi.

Giordano Montecchi, «L'Informazione Bibliografica», Luglio/Sett. 2003

Dallapiccola, Ulisse del Novecento in cerca di Dio nel mondo dei suoni. Sulle orme di padre Schönberg.

Enrico Gatta, «La Nazione», 31 Gennaio 2004

In Italia la RAI rende omaggio al centenario con un ciclo radiofonico in dieci puntate serali (Radio Tre). Inizia domani e si conclude il 19 febbraio: si parte dal racconto dell'infanzia del musicista per giungere fino alla sua ultima composizione, intitolata "Commiato". Il curatore del ciclo è Mario Ruffini, autore del volume più completo sul compositore istriano, "L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato".

Leonetta Bentivoglio, «La Repubblica», 1° febbraio 2004

Radio Tre organizza un ciclo di 10 trasmissioni condotte da Mario Ruffini. Le dieci trasmissioni sono programmate dal 2 al 19 febbraio con la volontà di cogliere l'attimo celebrativo in modo solenne e puntuale. Mario Ruffini, musicista e musicologo, è autore del più compiuto volume sul compositore, "L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato".

Lorella Pellis, «Toscana Oggi», 1° febbraio 2004

La vita e l'opera di Luigi Dallapiccola nel centenario della nascita. Radio Tre organizza un ciclo di 10 trasmissioni a Luigi Dallapiccola, per celebrare il compositore che con la sua opera ha fortemente segnato la storia musicale e culturale dell'intero Novecento. Le dieci trasmissioni sono programmate dal 2 al 19 febbraio con la volontà di cogliere l'attimo celebrativo in modo solenne e puntuale. È la prima volta che un ciclo radiofonico presenta il grande compositore italiano nella sua compiutezza. Un percorso dodecafonico e spirituale che si intreccia con gli eventi dell'intero Paese. Celebrare in questo modo un centenario significa codificare la memoria di colui che si ricorda come valore condiviso di una coscienza collettiva: di questo Radio Tre si fa carico e vanto. Mario Ruffini, musicista e musicologo, è autore del più compiuto volume sul compositore, "L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato".

Rainet, «RAI – Radio Tre Suite», 2 Febbraio 2004

In den Orchestervariationen von Luigi Dallapiccola, der heute hundert Jahre alt geworden wäre, kommt das Motiv B-A-C-H ... Die Orchesterfassung von 1954 wird hier von der Petersburger Philharmonie gespielt, dirigiert von Mario Ruffini – der genaueste Dallapiccola-Kenner und Autor des vollständigen Werkverzeichnisses.

Deutschland Radio / Net, «Deutschlandfunk Berlin», 3 Febbraio 2004

Un Giobbe che apre alla speranza, quello che Luigi Dallapiccola mise in scena nel 1950, fortemente innovativo rispetto alla lettura teologica che ne avevano fatto i secoli cristiani. Ma l'elemento di assoluto valore, come ci fa notare Mario Ruffini, il maggio specialista di Dallapiccola in Italia, è che attraverso la musica dodecafonica i difficili contenuti teologici del libro biblico sono messi in risalto in tutta la loro drammaticità.

Gabriella Caramore, «RAI- Radio Tre-Uomini e Profeti-Rainet», 1 Maggio 2004

Hiobs Revolte in zwölf Tönen. Hiob erträgt, textgetreu, nicht sehr geduldig die Prüfungen Gottes. Er rebelliert, stellt Gott provozierende Fragen nach dem Sinn des Leidens. Dallapiccolas Dodekafonie ist komplex, rätselhaft – Mario Ruffini, Autor des Dallapiccola-Werkverzeichnisses, zeigt in einem Aufsatz, wie Musikwissenschaftler acht widersprechende Modelle der Grundreihe aus der Partitur herauslasen.

Dietmar Polaczek, «Die Presse», 29 Maggio 2004

Un risultato importante e pressoché definitivo. Mario Ruffini, compositore, direttore d'orchestra, docente e saggista ci propone infatti un catalogo ragionato di tutta l'opera di Dallapiccola. Un lavoro di ricerca che ha pochi confronti nella pubblicistica musicale d'oggi e che rende questo volume uno strumento indispensabile per tutti coloro che intendono conoscere più da vicino l'opera del grande compositore.

Mario Sperenzi, «beQuadro», Aprile/Sett. 2004

Per una ricca messe di materiali (testi poetici compresi) v. Mario Ruffini, "L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato", presentazione di Dietrich Kämper, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2002.

Fiamma Nicolodi, «Maggio Musicale Fiorentino», 8 Giugno 2004