



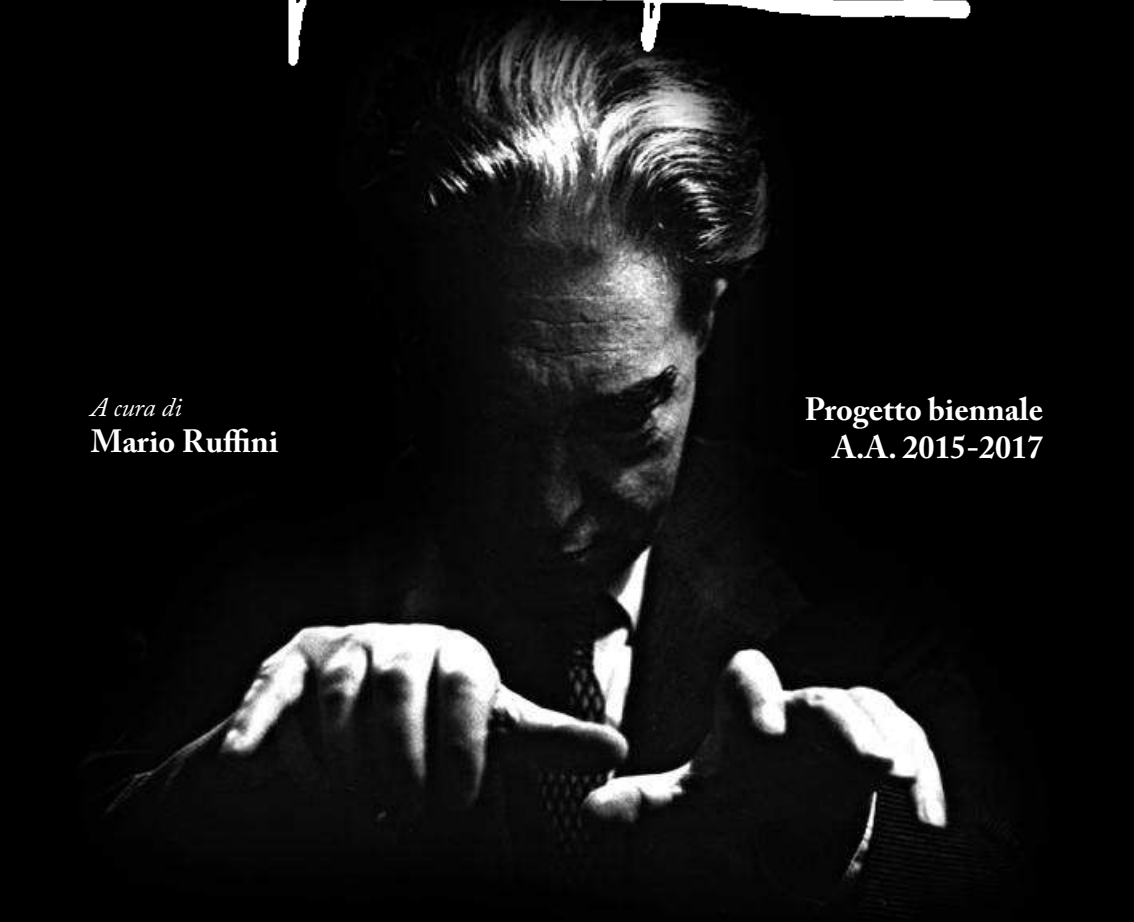
Conservatorio Statale di Musica
"Giovanni Battista Martini"
Bologna

Progetto

Luigi Dallapiccola

A cura di
Mario Ruffini

Progetto biennale
A.A. 2015-2017



In copertina
Lisetta Carmi, *Ritratto fotografico di Dallapiccola pianista, 1962*



Chiostro dell'antico Convento di San Giacomo

Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Battista Martini”, Bologna

PROGETTO LUIGI DALLAPICCOLA

Saluto del Presidente

Luigi Dallapiccola è protagonista di un articolato progetto biennale iniziato nel 2015-2016 che vede il Conservatorio “G.B. Martini” impegnato quest’anno nell’esecuzione integrale della musica vocale da camera, nell’esecuzione integrale di quella strumentale e nella realizzazione in forma di concerto dell’opera *Il Prigioniero*, che il maestro compose fra il 1943 e il 1948 – eseguita nei decenni seguenti con allestimenti firmati da artisti prestigiosi –, realizzata anche nella Casa Circondariale della Dozza, un evento che arricchisce virtuosamente l’impegno del Conservatorio nei riguardi della città. A concludere il progetto un Convegno internazionale di studi che si terrà a novembre: la curatela è affidata a Mario Ruffini, autore di una poderosa pubblicazione dedicata a *Luigi Dallapiccola e le Arti figurative*, primizia per il Conservatorio bolognese nel novembre dello scorso anno, che verrà presentata solennemente al prossimo 80° Maggio Musicale Fiorentino. Un tema, quest’ultimo, filologicamente affrontato nell’ottica di una restituzione di quel complesso intreccio fra musica, arti e collezionismo che Dallapiccola frequentò assiduamente nel solco delle grandi figure del Novecento italiano ed europeo che nel teatro e con la musica misurarono la forza delle immagini e dei segni.

Jadranka Bentini

Saluto del Direttore

La carrellata delle manifestazioni dedicate a Luigi Dallapiccola continua. L’approfondimento del lavoro di un musicista così eclettico e produttivo non manca certo di argomenti e materiale. Proprio questa vastità produttiva ci ha permesso di coinvolgere quasi tutte le Scuole attive nell’Istituto, offrendo una panoramica anche delle possibilità e della validità dei nostri studenti, impegnati in numero notevole in questa lodevole operazione artistico-culturale. Un apprezzamento quindi a tutti i Dipartimenti coinvolti e al coordinatore Mario Ruffini.

Vincenzo De Felice

Progetto Luigi Dallapiccola

- Il Progetto nasce dalla consapevolezza dell'importanza storica, musicale, politica e civile che Dallapiccola ha rappresentato per il Novecento italiano, e dalla completa integrazione fra l'aspetto artistico e quello sociale. Un secolo, il Novecento, che può essere conosciuto solo grazie all'arte che nasce dai drammi delle due grandi guerre, delle leggi razziali, dal dramma millenario dei confini e che ha dovuto fare i conti con il ventennio fascista. Dallapiccola, avendo attraversato personalmente tali vicende, può farsi carico di rappresentare, in modo esemplare, l'arte musicale italiana del Novecento, non solo per la sua capacità di trasformare le tragedie in opera d'arte, ma anche per la sua relazione con il grande mondo europeo, quello francese e quello viennese, qui variamente evocato dalle diverse composizioni.
- Il *Concerto per Muriel Couvreur* viene eseguito per la prima volta a Bologna in uno speciale evento, il quarto di questo calendario, pensato dal Direttore Vincenzo De Felice per il compimento dello stesso Progetto Dallapiccola, in una serata che prevede due lavori del Novecento (Margola e Dallapiccola) e due lavori del Settecento (Bach e Haydn), affidati a giovani solisti, scelti attraverso un'audizione.
- Presentiamo, per la prima volta in assoluto, il repertorio pianistico di Luigi Dallapiccola nella sua completezza: quello per pianoforte solo, per tre pianoforti, per pianoforte e violino, pianoforte e voce, pianoforte e orchestra e infine uno dei suoi lavori per il teatro d'opera, *Il Prigioniero*.
- *Il Prigioniero* viene eseguito in una versione che può essere definita, a tutti gli effetti, una *prima assoluta mondiale*, grazie a una apposita trascrizione della parte orchestrale per due pianoforti, a oggi non esistente, realizzata da tre studenti di composizione del Conservatorio di Bologna. Tale versione ha trovato l'interesse della Casa Editrice Suvini Zerboni di Milano – storico editore delle opere di Dallapiccola nonché editore del curatore di questo Progetto – che pubblicherà il nuovo spartito. Un vero evento editoriale.
- Per la prima volta *Il Prigioniero* viene eseguito dentro le mura di una struttura penitenziaria, la Casa Circondariale Dozza di Bologna. Un primato di musica e impegno civile.
- Da tali presupposti, il Progetto Dallapiccola apporta conoscenze musicali, pianistiche e culturali a quanti fra gli studenti sono entrati a esserne partecipi. Alto è infatti il numero degli studenti che sono stati coinvolti nel Progetto: ventiquattro pianisti fra solisti e accompagnatori (ma l'accompagnatore, va sottolineato, in questo contesto è un vero solista egli stesso), tredici cantanti solisti, ventuno coristi, tre violinisti, tre clarinettilisti, tre compositori. A essi si affiancano quattordici musicologi, alcuni giovani, altri di chiara fama, e quattro direttori. Il Progetto dà pertanto un'opportunità e un'esperienza professionalmente avanzate a un numero rilevante di studenti del nostro Conservatorio.
- Il Progetto ha messo in relazione fra loro vari Dipartimenti del Conservatorio di Bologna, in un "far rete" condiviso che coinvolge l'intero Istituto e molte delle sue Scuole: Pianoforte, Lettura dello Spartito, Maestro accompagnatore, Violino, Musica da Camera, Composizione, Canto...
- Una Giornata internazionale di studi conclude l'intenso e articolato Progetto biennale dedicato a Luigi Dallapiccola, per la prima volta presentato in Italia con questa ampiezza di proposte.
- Sentita gratitudine a tutti coloro che hanno contribuito alla riuscita del Progetto Dallapiccola: Presidenza e Direzione, Produzione, Direzione Tecnica, Gestione Aule, Dipartimenti, Docenti, Studenti, Ospiti, Uffici Amministrativi, Coadiutori e Redattori. Un particolare ringraziamento alle Istituzioni esterne che, con la loro presenza, nobilitano l'intero Progetto.

Mario Ruffini

Ideatore e coordinatore del Progetto Dallapiccola

Progetto
Luigi dallapiccola

Calendario degli eventi

Giovedì 17 novembre 2016 - Sala Bossi - ore 17.00

Presentazione del volume

Luigi Dallapiccola e le Arti Figurative

Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Venezia, Marsilio, 2016



Sabato 8 aprile 2017 - Sala Bossi - ore 17.00

La musica vocale da camera di Luigi Dallapiccola

Integrale



Sabato 22 aprile 2017 - Sala Bossi - ore 17.00

La musica strumentale da camera di Luigi Dallapiccola

Integrale



Sabato 13 maggio 2017 - Sala Bossi - ore 17.00

Il giovane solista e l'orchestra

Concerti per pianoforte e orchestra



Giovedì 26 ottobre 2017 - Sala Bossi - ore 17.00

Venerdì 27 ottobre 2017 - Casa Circondariale Dozza - ore 10.00

Altre repliche nei Teatri dell'Emilia Romagna

Il Prigioniero

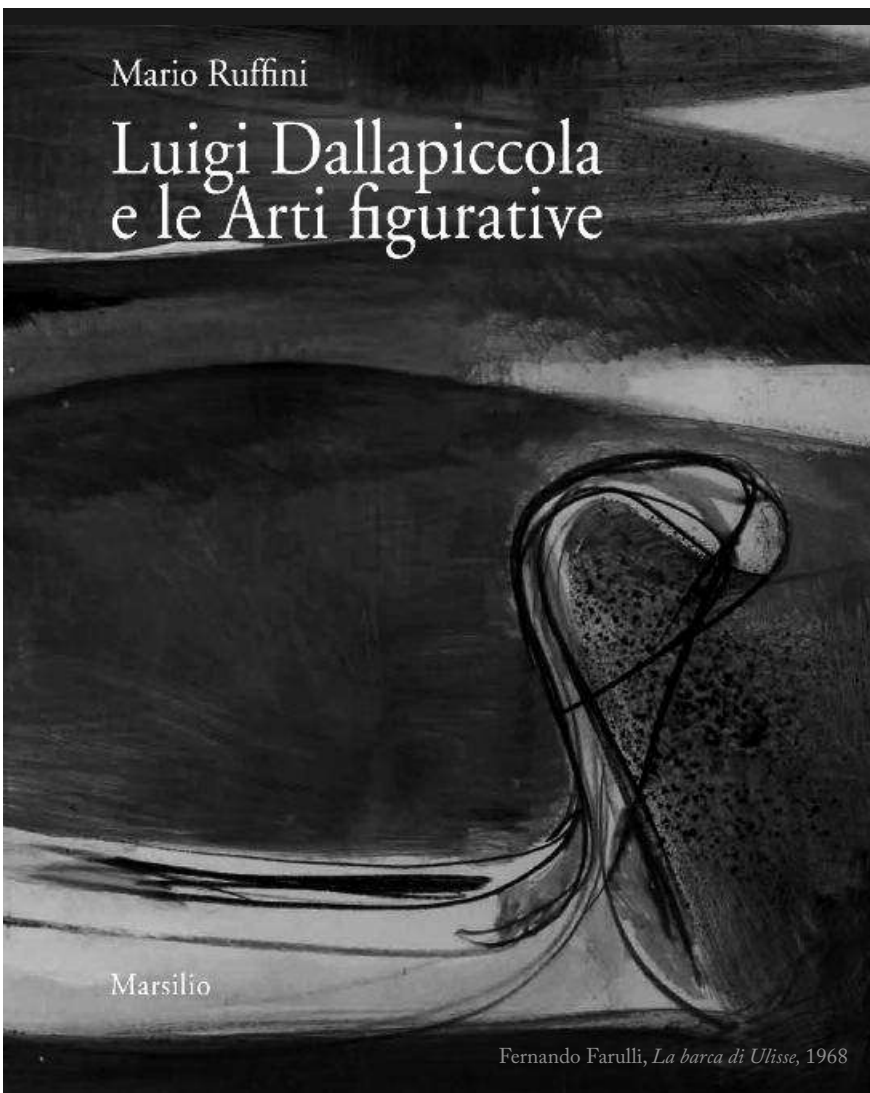
Un prologo e un atto

Prima esecuzione assoluta della riduzione orchestrale per due pianoforti



Sabato 4 novembre 2017 - Sala Bossi - ore 10.00-19.00

Giornata internazionale di studi su Luigi Dallapiccola



Dati riassuntivi

- euro 80,00
- formato cm 21,3x29
- dvd allegato: luigi dallapiccola e il cinema
- cartonato con sovraccoperta
- 696 pagine
- 1252 immagini (I parte: 437; II parte: 815)
- anno 2016 / prima ed.

- isbn 978-88-317-1283-5
- progetto di ricerca e pubblicazione finanziati da ente cassa di risparmio di firenze
- casa zuccari / progetti di musica e arti figurative
- collana del kunsthistorisches institut in florenz max-planck-institut
- marsilio editori

Progetto
luigi dallapiccola

Primo evento

Giovedì 17 novembre 2016 - Sala Bossi - ore 17.00

Nel contesto del ciclo Musica e Pagine
A cura di Piero Mioli

Presentazione del volume di Mario Ruffini
Luigi Dallapiccola e le Arti Figurative

Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Venezia, Marsilio, 2016

Ne parlano

Piero Mioli
Antonello Farulli
L'Autore



Concerto

Musiche di Luigi Dallapiccola

<i>Divertimento in quattro esercizi</i> soprano e pianoforte (1934)	Eva Macaggi, <i>soprano</i> Emanuele De Filippis, <i>pianoforte</i>	[6] [17]
<i>Tre Laudi</i> soprano e pianoforte (1936-1937)	Nina Solodovnikova, <i>soprano</i> Serena Perego, <i>pianoforte</i>	[6] [17]
<i>Sonatina canonica in Mib maggiore</i> su "Capricci" di Niccolò Paganini pianoforte (1942-1943)	Filippo Fiorini, <i>pianoforte</i>	[18]
<i>Due Studi</i> violino e pianoforte (1946-1947)	Daniele Negrini, <i>violino</i> Andrea D'Alonzo, <i>pianoforte</i>	[3] [10] [*]





Suleika

Ph. Wolfgang Schultz
Die persisch-islamische Miniaturmalerei
 in: Luigi Dallapiccola, *Goethe-Lieder*, Milano,
 Edizioni Suvini Zerboni, 1954



Marianne

Secondo evento

Sabato 8 aprile 2017 - Sala Bossi - ore 17.00

La musica vocale da camera di Luigi Dallapiccola

Integrale

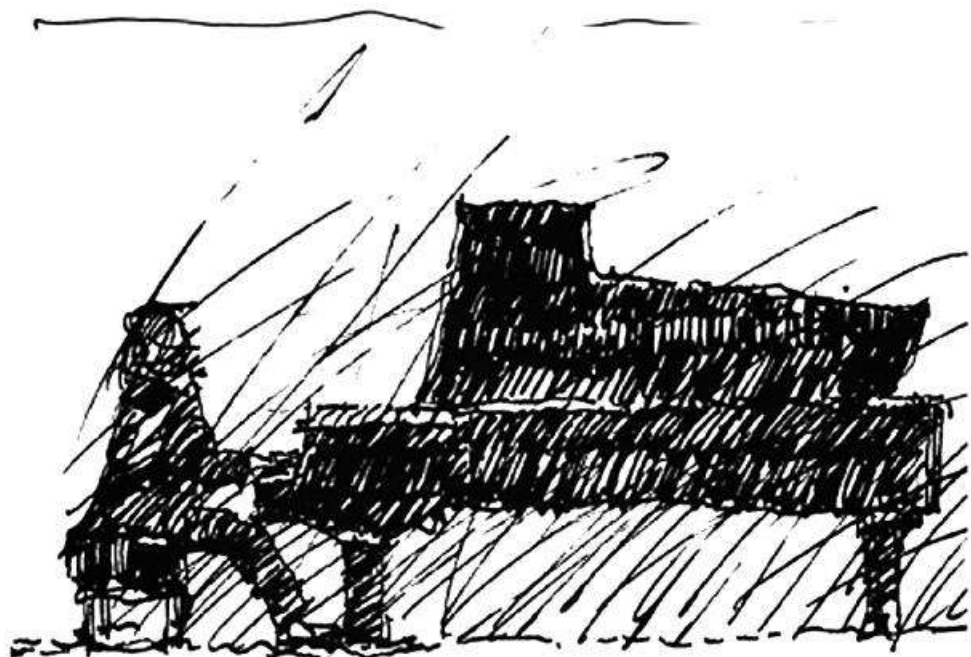
Canto e pianoforte

<i>Fiuri de tapo</i> (1924-1926)	Annamaria Amorosa, <i>soprano</i> Niccolò Boattini, <i>pianoforte</i>	[24] [17]
<i>Caligo</i> (1926)	Lorelay Solis, <i>voce</i> Maria Laura Berardo, <i>pianoforte</i>	[2] [17]
<i>Divertimento in quattro esercizi</i> (1934)	Eva Macaggi, <i>soprano</i> Emanuele De Filippis, <i>pianoforte</i>	[6] [17]
<i>Tre Laudi</i> (1937)	Nina Solodovnikova, <i>soprano</i> Andrea D'Alonzo, <i>pianoforte</i>	[6] [*]
<i>Rencesvals</i> (1946)	Gianandrea Navacchia, <i>baritono</i> Andrea D'Alonzo, <i>pianoforte</i>	[23] [*]
<i>Quattro liriche di Machado</i> (1948)	Lorelay Solis, <i>soprano</i> Elisabetta Benvenuti, <i>pianoforte</i>	[2] [1]
<i>Tre Poemi</i> (1949)	Annamaria Amorosa, <i>soprano</i> Diego Tripodi, <i>pianoforte</i>	[24] [*]
<i>Goethe-Lieder</i> (1953)	Lorelay Solis, <i>voce</i> Denis Zanchetta, <i>clarinetto piccolo</i> Roberto Ricciardelli, <i>clarinetto Sib</i> Davide Nanni, <i>clarinetto basso</i> Nicoletta Conti, <i>direttore</i>	[2] [20] [20] [20] [5]

Progetto
 luigi dallapiccola

La musica strumentale da camera con pianoforte di Luigi Dallapiccola

Integrale



Francesco Gurrieri, *Luigi Dallapiccola al pianoforte*, 2004

► Pianoforte solo

*Sonatina canonica in Mib maggiore
su "Capricci" di Niccolò Paganini*
(1942-1943) Alessandra Esposito [21]

Tre Episodi dal balletto "Marsia"
(1949) Filippo La Marca [21]

Quaderno musicale di Annalibera
(1952-1953) Tommaso Filippi [21]

► Tre Pianoforti

Musica per tre pianoforti / Inni
(1935) Matteo Petroncini [19]
Filippo La Marca [21]
Giulia Garavini [7]

► Violino e Pianoforte

Due Studi
(1946-1947) Alessandro Trabace, *violino* [10]
Andrea Jace, *pianoforte* [10]

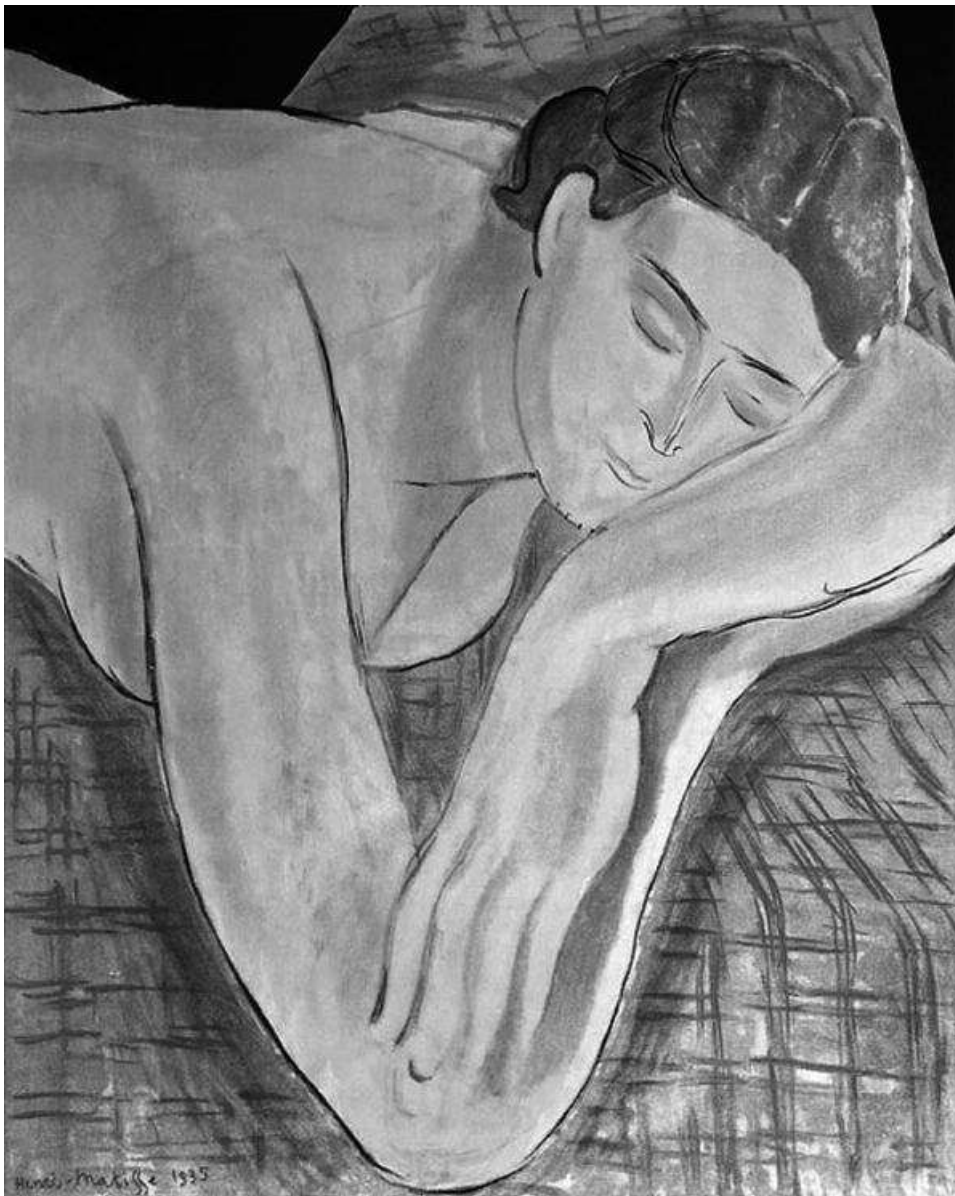
Tartiniana prima
(1951-1952) Alessandro Trabace, *violino* [10]
Andrea Jace, *pianoforte* [10]

Tartiniana seconda
(1955-1956) Daniele Negrini, *violino* [3] [10]
Andrea D'Alonzo, *pianoforte* [*]

► Pianoforte e orchestra

Piccolo Concerto per Muriel Couvreur
(1939-1941) Tommaso Filippi, *pianoforte solista* [21]
Alessandra Esposito, *pianoforte* [21]

Progetto
Luigi dallapiccola



Henri Matisse, *L'Art indépendant au Petit Palais*, Mai-Octobre 1937

Nel 1939-1940 Dallapiccola e Matisse lavorarono al balletto *Diana*, che non andò in porto a causa della guerra. Dallapiccola utilizzò le musiche di quel balletto mancato per il *Piccolo Concerto per Muriel Couvreur*.


Progetto
 Luigi Dallapiccola

Quarto evento

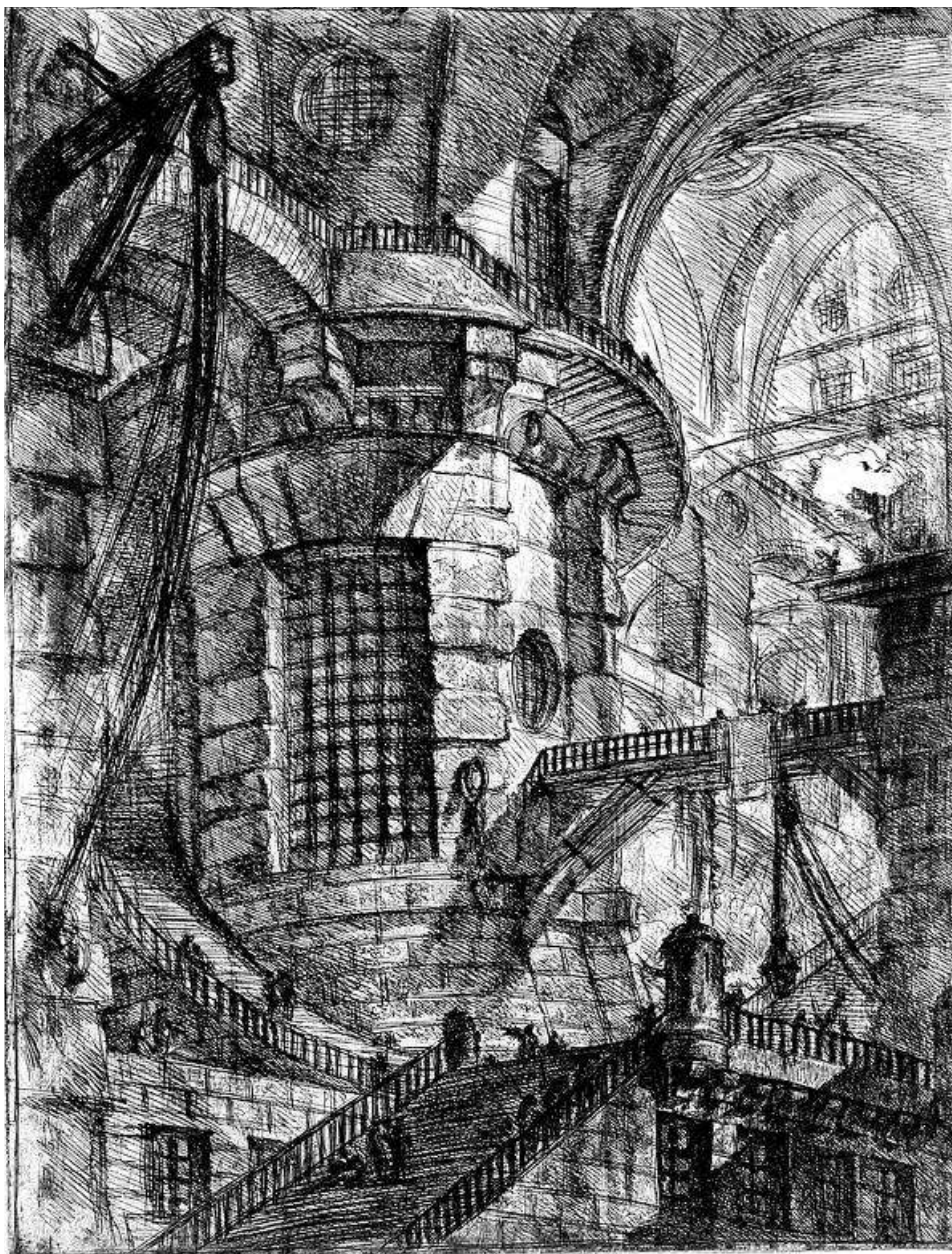
Sabato 13 maggio 2017 - Sala Bossi - ore 17.00

Il giovane solista e l'orchestra*

Orchestra del Conservatorio "G.B. Martini", Bologna
 Direttore Vincenzo De Felice

Franco Margola <i>Kinderkonzert n. 1</i> Allegro Aria Allegro spigliato	Francesco Savoi Colombis [18]
Franz Joseph Haydn <i>Concerto in Re maggiore XVIII/11</i> Vivace Un poco adagio Rondò all'ungherese: allegro assai	Matilde Bianchi [16]
	
Johann Sebastian Bach <i>Concerto in Sol minore BWV 1058</i> [Allegro] Andante Allegro assai	Giulio Pastorello [12]
Luigi Dallapiccola <i>Piccolo Concerto per Muriel Couvreur</i> Pastorale, Girotondo e Ripresa Cadenza, Notturmo e Finale	Tommaso Filippi [21]

* Evento ideato da Vincenzo De Felice per il compimento del Progetto Dallapiccola



Giovanni Battista Piranesi, *Carceri*, 1745

Quinto evento

Il Prigioniero

Un prologo e un atto (1943-1948)

da *La torture par l'espérance* di Philippe A. Villiers de l'Isle-Adam
e da *La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak* di Charles de Coster

Libretto di Luigi Dallapiccola

Riduzione orchestrale per due pianoforti

Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2017

Fabio Gentili [22]

Fabio Luppi [22]

Leonardo Tommasini [15]

Lunedì 23 ottobre 2017 ore 10.00 - Firenze, Casa Circondariale Sollicciano
Giovedì 26 ottobre 2017 ore 17.00 - Bologna, Conservatorio di Musica, Sala Bossi
Venerdì 27 ottobre 2017 ore 10.00 - Bologna, Casa Circondariale Dozza
Domenica 29 ottobre 2017 ore 17.00 - Forlì, Istituto Musicale Angelo Masini

La Madre, *soprano* Xinzhu Li [11], Gaia Mattiuzzi [*], Lorelay Solis [2]
Il Prigioniero, *baritono* Diego Colli [*], Lorenzo Esposito Fornasari [24], Gianandrea Navacchia [23]
Il Carceriere, *tenore* Gregory Bonfatti [2], Pietro Picone [*], Alberto Coco [*]
Il Sacerdote 1, *tenore* Alberto Coco [*]
Il Sacerdote 2, *baritono* Paolo Marchini [*]

Ensemble Vocale del Conservatorio
Leonardo Lollini [14]

Pianisti
Andrea D'Alonzo [*] - Maria Laura Berardo [17]
Alessandra Esposito [21] - Pinar Tahiroglu [17]
Fabio Gentili [22] - Leonardo Tomassini [15]
Diego Tripodi [*] - Mario Quaggiotto [*]
Elisabetta Benvenuti [1] - Serena Perego [17]

Assistente alla Direzione
Fabio Gentili [22]

Direttore
Mario Ruffini

Progetto
Luigi dallapiccola

Giornata internazionale di studi su Luigi Dallapiccola

A cura di Mario Ruffini

Ore 9.30 *Saluto delle Autorità, del Presidente, del Direttore, del Curatore*

Ore 10.00-13.30

PRIMA SESSIONE - Dallapiccola a Bologna - Moderatore Silvia Carrozzino

Mario Baroni **Dallapiccola e la "scuola bolognese"**
Annarosa Vannoni **La laurea *honoris causa* dell'Alma Mater a Dallapiccola**
Paolo Cecchi ***Il Prigioniero***
Anna Scalfaro **L'Odissea di Dallapiccola**
Piero Mioli **La vocalità di Luigi Dallapiccola**

interventi musicali *Tartiniana seconda* (I tempo) Daniele Negrini, *vl* [3] [10]; Andrea D'Alonzo, *pf* [*]
Divertimento in 4 esercizi (I tempo) Eva Macaggi, *sop* [6]; Emanuele De Filippis, *pf* [17]
Fiuri de tapo (I tempo) Annamaria Amorosa, *sop* [24]; Niccolò Boattini, *pf* [17]
Tre Laudi (I tempo) Nina Solodovnikova, *sop* [6]; Andrea D'Alonzo, *pf* [*]
Rencesvals (I tempo) Gianandrea Navacchia, *voce* [23]; Andrea D'Alonzo, *pf* [*]
Tre Poemi (I tempo) Annamaria Amorosa, *sop* [24]; Diego Tripodi, *pf* [*]

Ore 15.30-19.00

SECONDA SESSIONE - Il pianoforte dodecafonico - Moderatore Lorenzo Bianconi

Fabio Luppi **La musica pianistica di Luigi Dallapiccola**
Marco Mazzé Alessi ***Il Quaderno musicale di Annalibera***
Ilaria Lanzoni ***Tartiniana* e *Tartiniana seconda*. Antico e nuovo in Dallapiccola**
Paolo Somigli **Dallapiccola e Schönberg**
Quirino Principe **Dallapiccola, dalla Mitteleuropa all'Europa**
Mario Ruffini **Conclusioni**

interventi musicali *Il Quaderno musicale di Annalibera* (I tempo) Tommaso Filippi, *pf* [21]
Sonatina canonica (I tempo) Alessandra Esposito, *pf* [21]
Due Studi (I tempo) Alessandro Trabace, *vl* [10]; Andrea Jace, *pf* [10]
Tartiniana prima (I tempo) Alessandro Trabace, *vl* [10]; Andrea Jace, *pf* [10]
Goethe-Lieder Lorelay Solis, *voce* [2]
Denis Zanchetta, *clarinetto piccolo* [20]
Roberto Ricciardelli, *clarinetto in Sib* [20]
Davide Nanni, *clarinetto basso* [20]
Nicoletta Conti, *direttore* [5]



Pianisti Solisti

Matilde Bianchi		[16]
Alessandra Esposito		[21]
Tommaso Filippi		[21]
Filippo Fiorini		[18]
Giulia Garavini		[7]
Filippo La Marca		[21]
Giulio Pastorello		[12]
Matteo Petroncini		[19]
Francesco Savoi Colombis		[18]
Pinar Tahiroglu		[21]

Pianisti Accompagnatori

Elisabetta Benvenuti		[1]	Serena Perego		[17]
Maria Laura Berardo		[17]	Pinar Thairoglu		[17]
Niccolò Boattini		[17]	Diego Tripodi		[*]
Andrea D'Alonzo		[*]	Alessandra Esposito		[21]
Emanuele De Filippis		[17]	Fabio Gentili		[22]
Filippo Fiorini		[10]	Leonardo Tommasini		[15]
Andrea Jace		[10]	Mario Quaggiotto		[*]

Violini

Daniele Negrini  [3] [10]

Sara Signa  [10]

Alessandro Trabace  [10]

Clarinetti

Denis Zanchetta, *piccolo*  [20]

Roberto Ricciardelli, *sib*  [20]

Davide Nanni, *basso*  [20]

Compositori

Fabio Gentili  [22]

Fabio Luppi  [22]

Leonardo Tommasini  [15]

Soprani

Annamaria Amorosa  [24]

Li Xinzhu  [10] [11]

Lorelay Solis  [2]

Eva Macaggi  [6]

Gaia Mattiuzzi  [*]

Nina Solodovnikova  [6]

Tenori

Gregory Bonfatti  [2]

Pietro Picone  [*]

Alberto Coco  [*]

Baritoni/Bassi

Diego Colli  [*]

Lorenzo Esposito Fornasari  [24]

Paolo Marchini  [*]

Gianandrea Navacchia  [23]

Musicologi

Silvia Carrozzino Bologna



Mario Baroni Bologna



Annarosa Vannoni Bologna



Paolo Cecchi Venezia



Anna Scalfaro Bologna



Piero Mioli Bologna



Antonello Farulli Fiesole



Direttori

Vincenzo De Felice Bologna



Nicoletta Conti Bologna



Lorenzo Bianconi Bologna



Fabio Luppi Bologna



Marco Mazzé Alessi Roma



Ilaria Lanzoni Spagna



Paolo Somigli Bolzano



Quirino Principe Milano



Mario Ruffini Firenze



Leonardo Lollini Perugia



Mario Ruffini Firenze



IL CORO



Maestro del Coro
Leonardo Lollini



Soprani

Annamaria Amorosa
Maria Teresa Becci
Miriam Fantacone
Asumi Motoyama
Ai Nagasue
Miriam Renzi
Francesca Santi
Liu Su

Contralti

Makiko Fukuda
Matilde Lazzaroni
Maria Antonia Marolda
Lisa Zhao

Tenori

Alberto Coco
Qiang Fu
Ren Kang
Cheng Peng
Site

Bassi

Giacomo Contro
Mattia Dattolo
Fabio Luppi
Paolo Marchini

Docenti

<i>Presidente</i>	Jadranka Bentini
<i>Direttore</i>	Vincenzo De Felice
<i>Vice Direttore</i>	Stefano Malferrari
<i>Produzione</i>	Donatella Pieri
<i>Direzione tecnica</i>	Giuseppe Pezzoli
<i>Gestione Aule</i>	Guido Felizzi
Elisabetta Benvenuti	[1] <i>Accompagnamento pianistico</i>
Gregory Bonfatti	[2] <i>Canto</i>
Riccardo Capanni	[3] <i>Violino</i>
Silvia Carrozzino	[4] <i>Storia della Musica</i>
Nicoletta Conti	[5] <i>Lettura della partitura</i>
Sonia Corsini	[6] <i>Canto</i>
Francesco Dilaghi	[7] <i>Pianoforte</i>
Gabrio Fanti	[8] <i>Pianoforte</i>
Antonello Farulli	[9] <i>Viola</i>
Guido Felizzi	[10] <i>Musica da Camera</i>
Marina Gentile	[11] <i>Canto</i>
Mauro Landi	[12] <i>Pianoforte</i>
Fabrizio Lanzoni	[13] <i>Pianoforte</i>
Leonardo Lollini	[14] <i>Direzione di Coro</i>
Gian Paolo Luppi	[15] <i>Composizione</i>
Flavio Meniconi	[16] <i>Pianoforte</i>
Renata Nemola	[17] <i>Maestro Collaboratore</i>
Stefano Orioli	[18] <i>Pianoforte</i>
Victoria Pontecorboli	[19] <i>Pianoforte</i>
Roberto Ricciardelli	[20] <i>Clarinetto</i>
Mario Ruffini	[21] <i>Pianoforte</i>
Michele Serra	[22] <i>Composizione</i>
Anna Simboli	[23] <i>Canto Barocco</i>
Tiziana Tramonti	[24] <i>Canto</i>
Alessandro Valenti	[25] <i>Musica da Camera</i>
Annarosa Vannoni	[26] <i>Biblioteca</i>
Esecutori vari	[*] <i>Esterni al Conservatorio</i>

Dipartimenti

Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Referente: Diana Torto

Dipartimento Strumenti ad Arco e Corda
Referente: Anna Rita Ghianda

Dipartimento Discipline Interpretative d'Insieme
Referente: Stefano Chiarotti

Dipartimento Discipline Teorico Analitiche Pratiche
Referente: Nicoletta Conti

Dipartimento Canto e Teatro Musicale
Referente: Tiziana Tramonti

Dipartimento Teoria e Analisi Composizione e Direzione
Referente: Leonardo Lollini

Dipartimento Strumenti a Fiato
Referente: Luca Braghiroli

Dipartimento di strumenti a Tastiera e Percussione / Scuole di Pianoforte
Referente: Flavio Meniconi

Dipartimento Didattica
Referente: Rosalba Deriu

Dipartimento Ricerche Storiche, Linguistiche e Musicologiche
Referente: Silvia Carrozzino

Professori ospiti

Mario Baroni
Lorenzo Bianconi
Paolo Cecchi
Ilaria Lanzoni
Marco Mazzé Alessi
Piero Mioli
Quirino Principe
Anna Scalfaro
Paolo Somigli

Redattori

Silvia Catani
Elisabetta Soldini

Grafica

Franco Casini

Progetto
luigi dall'apiccola

Con la partecipazione di

Marsilio
Marsilio Editori



Gruppo Sugar S.p.A.
Edizioni Suvini Zerboni



Ministero della Giustizia
DIPARTIMENTO DELL'AMMINISTRAZIONE PENITENZIARIA



CASA CIRCONDARIALE DI SOLLICCIANO



Casa Circondariale di Bologna



COMUNE
DI FORLÌ



ISTITUTO MUSICALE
"Angelo Mainini"



Alma Mater
Università degli Studi di Bologna



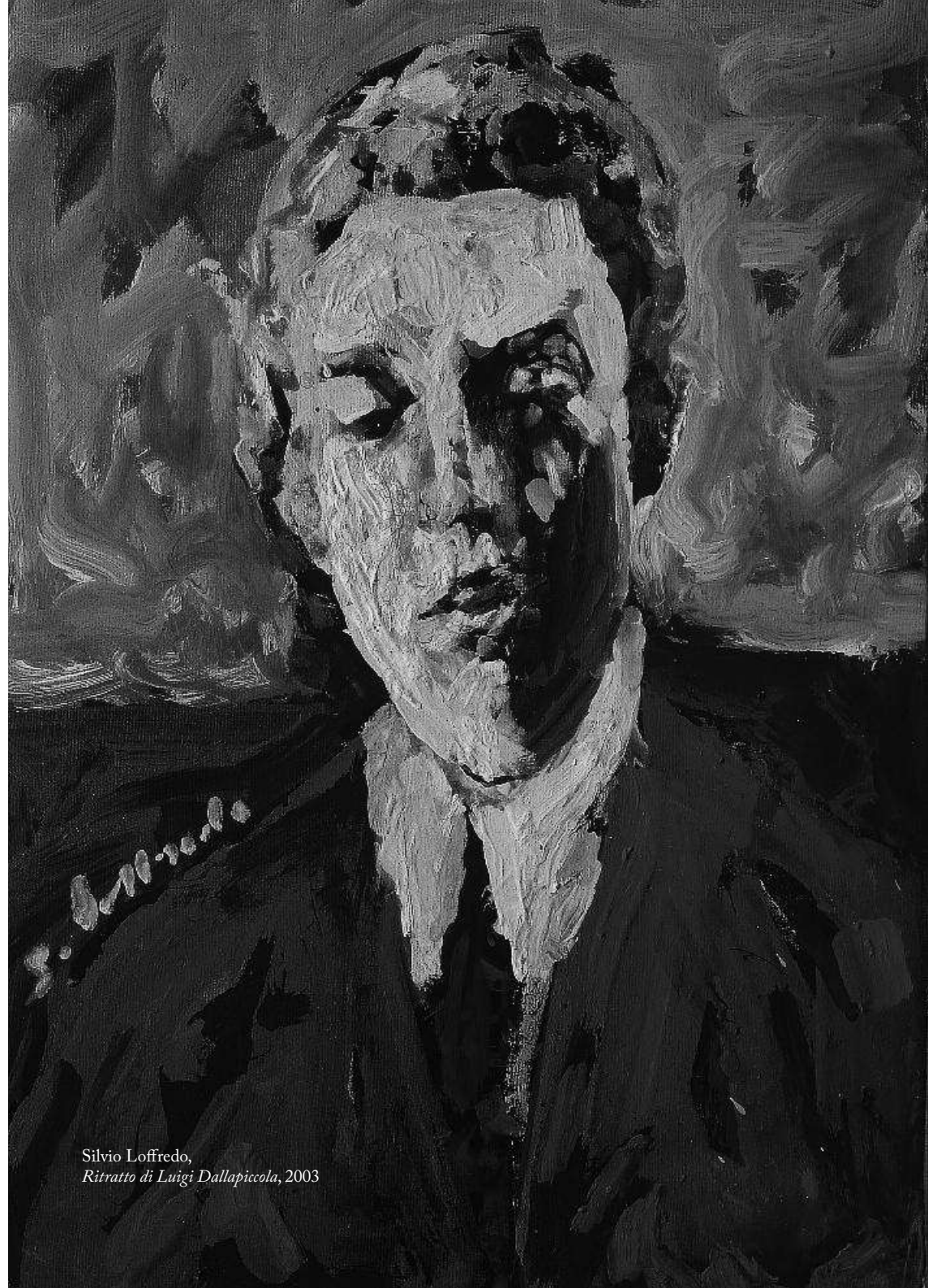
Gabinetto Scientifico Letterario
G.P. Viesseux

Fondo
Luigi Dallapiccola



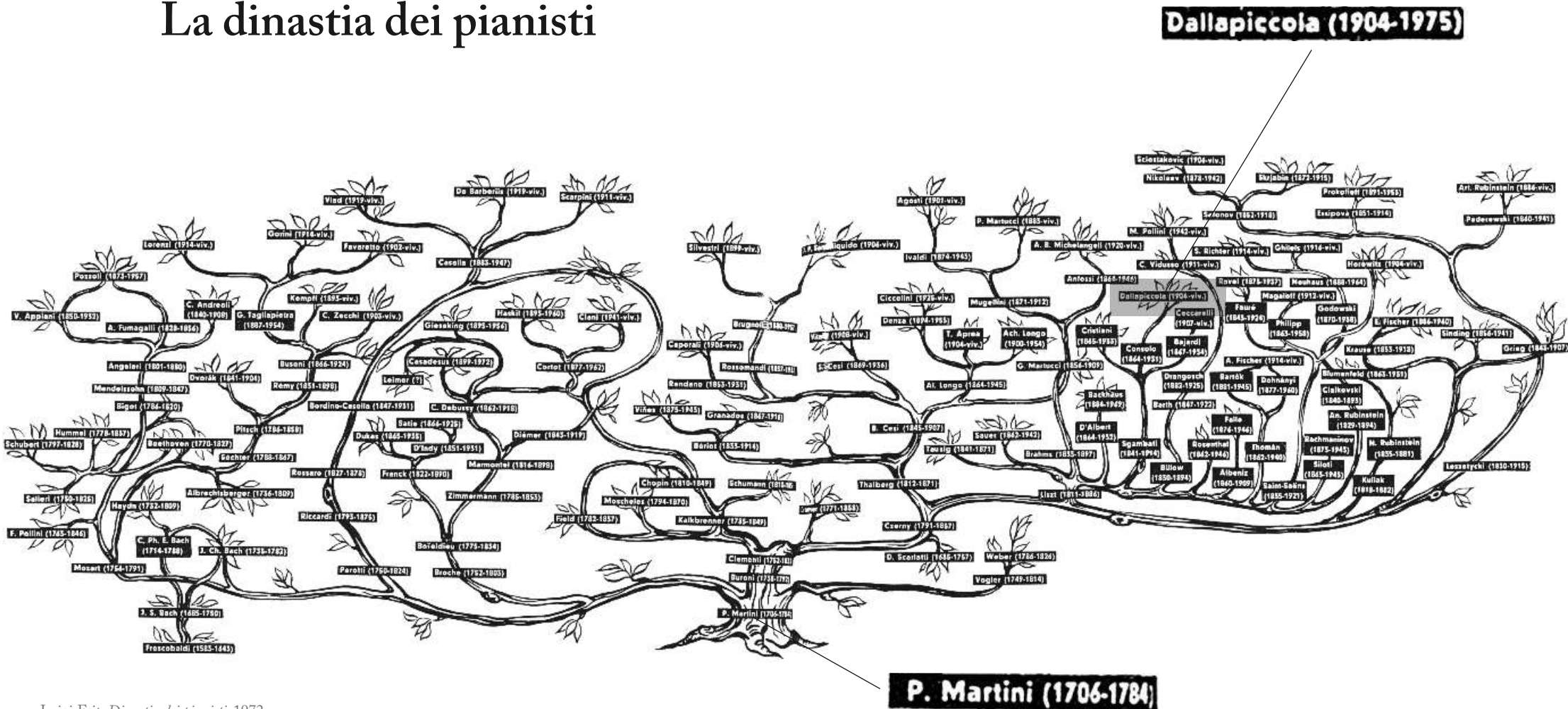
EDIZIONI POLISTAMPA
Firenze

Progetto
Luigi Dallapiccola



Silvio Loffredo,
Ritratto di Luigi Dallapiccola, 2003

La dinastia dei pianisti



Luigi Fait, *Dinastia dei pianisti*, 1972

Grafico ritrovato da Mario Ruffini e pubblicato in:
Luigi Dallapiccola e le Arti figurative, Venezia,
 Marsilio, 2016, pp. 136-137.

Nel grafico originale, del 1972, non era evidentemente
 riportata la data di morte di Luigi Dallapiccola.

Progetto
 luigi dallapiccola

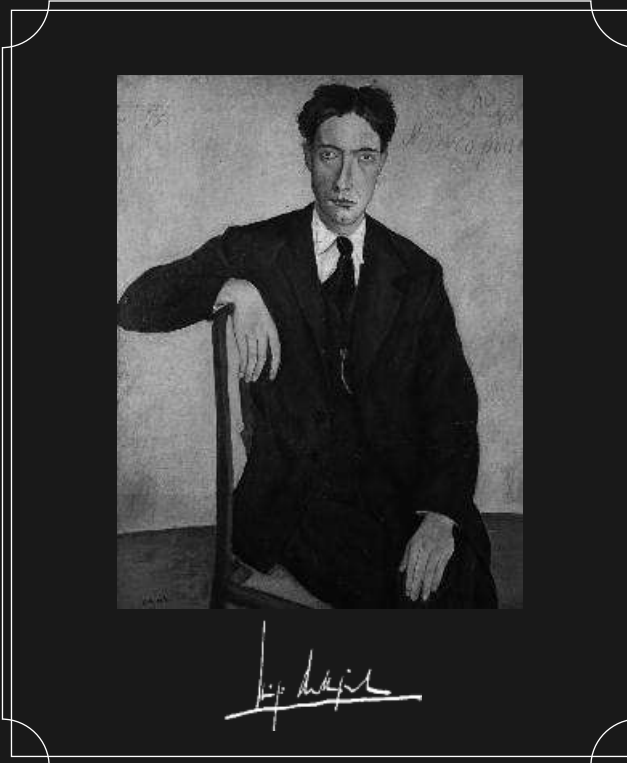
Alle pagine successive
 Fernando Farulli, *La barca di Ulisse*, 1968





Conservatorio Statale di Musica
"Giovanni Battista Martini"
Bologna

Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussione
Scuole di Pianoforte



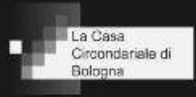
www.consbo.it



Ministero della Giustizia
DIPARTIMENTO DELL'AMMINISTRAZIONE PENITENZIARIA



CASA CIRCONDARIALE DI SOLLICCIANO



COMUNE
DI FORLÌ



ISTITUTO MUSICALE
"Angelo Masini"



Edizioni Suvini Zerboni
Gruppo Sugar

Marsilio
Marsilio Editori



Gabinetto Scientifico
Letterario
G.P. Vieusseux

Fondo
Luigi Dallapiccola



Alma Mater
Università degli Studi
di Bologna

EDIZIONI
POLISTAMPA