

**Festival del Maggio Musicale 2019**  
**Lunedì 6 maggio ore 11.00**



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

www.unifi.it

**Università degli Studi di Firenze**  
**Aula Magna di Via Laura 48, Firenze**

*Ingresso libero fino a esaurimento posti*

**Lectio magistralis di LUCIANO ALBERTI**  
**DALLAPICCOLA E LA FIRENZE DEI COMPOSITORI**

*Dal vivo*

**Carlo Prosperi** (1921-1990)

**In nocte** MR 29 (1964)

*per violino e chitarra*

*dedicato ad Alvaro Company e Sergio Dei*

**Massimo Coco**, *violino*

**Federico Mariano**, *chitarra*

**Reginald Smith-Brindle** (1917-2003)

**Guitarcosmos** (1977)

Artificial harmonics

Festa rossa

Ricordo di Luigi Dallapiccola

*per chitarra*

**Aleksandar Zarak**, *chitarra*

**Sylvano Bussotti** (1931)

**Ultima Rara** [pop song] (1970)

*per voce e chitarra*

**Valeria Matrosova**, *voce*

**Francesco Cuoghi**, *chitarra*

**Luigi Dallapiccola** (1904-1975)

**Divertimento in quattro esercizi** MR 16 (1934)

*per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola, violoncello*

**Ensemble Luigi Dallapiccola**

**Valeria Matrosova**, *soprano*

**Francesco Anichini**, *flauto*

**Simone Bensi**, *oboe*

**Gregorio Del Vecchio**, *clarinetto*

**Massimo Coco**, *viola*

**Andrea Sernesi**, *violoncello*

**Riccardo Senesi**, *direttore*

## Luciano Alberti

Musicologo, critico musicale, docente di Storia della musica all'Università di Siena: si è interessato in particolare (studi, pubblicazioni, stages) ai rapporti fra musica e messinscena, applicando questa sua competenza nel concreto di regie: melodrammatiche e non. Dopo un'intensa esperienza di critico musicale, prevalente è stata la sua attività di operatore: È stato chiamato e richiamato (peculiarità singolare) a tenere la direzione artistica sia del Teatro Comunale di Firenze e del Maggio Musicale Fiorentino, sia dell'Accademia Chigiana di Siena e della Settimana Musicale Senese: per complessivi 10 anni a Firenze e 19 a Siena, con passaggi segnati da eventi notevoli alla direzione della Scuola della Scala, al Festival Puccini di Torre del Lago, al Carlo Felice di Genova (tournée in Cina con Pavarotti), alla direzione del Teatro Rendano di Cosenza (1994) alle celebrazioni donizettiane di Bergamo 1997 e 1998.

Il pubblico fiorentino deve a lui i battesimi operistici di registi quali De Simone, Janko, Olmi – Piavoli – Monicelli (per il *Trittico* pucciniano), Antoine Vitez, Ken Russell; non che - a commiato - La Traviata diretta da Carlos Kleiber con il décor di Zeffirelli.

Durante la sua lunga carriera, Alberti ha conosciuto da vicino tutto il mondo della Firenze musicale, da Dallapiccola a Prosperi a Bussotti e agli altri compositori dell'articolato Novecento.

Da operatore musicale ha interagito con ciascuno dei compositori presentati in questo *Dallapiccola Days*, e dunque nessuno meglio di lui può portare una testimonianza diretta sui fermenti culturali di una Firenze musicale spesso schiacciata dai due poli italiani, Roma e Milano.

A Dallapiccola ha dedicato nel 2013 un testo fondamentale per le edizioni Olschki, *La giovinezza sommersa di un compositore: Luigi Dallapiccola*, portando alla luce, per la prima volta, tutte le problematiche del periodo fascista vissute da Dallapiccola.

Nel 2008 è intervenuto con un testo significativo, *Prosperi e io: ombre e luci. Una testimonianza*, nel volume *Carlo Prosperi e il Novecento musicale da Firenze all'Europa* pubblicato da Polistampa per l'Antologia Vieusseux.

