

Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

"L'Accademia più antica del mondo"
"The world's oldest academy"

Presentazione del volume

RELATORI

Cristina Acidini

Paolo Zampini

CONCERTO

Ensemble Luigi Dallapiccola

Direttore Luciano Garosi

Accademia delle Arti del Disegno

Via Orsanmichele, 4 – Firenze

Lunedì 26 giugno 2017 ore 17.00

In collaborazione con



Ruffini ha dedicato a Dallapiccola monumenti di conoscenza e lezioni di appassionata rivelazione, un rinnovare radicalmente la cultura italiana, con luminoso ordine.

Il Sole 24 Ore
(**Quirino Principe**)

Un volume monumentale. Dallapiccola tutto da vedere
Corriere
(**Luca Scarlini**)

Suntuoso e imponente volume. Un libro evento
Amadeus

Il secolo di Dallapiccola. L'uomo che amava il Blu delle note
Repubblica
(**Gregorio Moppi**)

Le arti nel mondo di Dallapiccola
QN – La Nazione
(**Michele Manzotti**)

Musica di luce e ricerca di Dio
Toscana Oggi
(**Alfredo Jacopozzi**)

Nel libro di Mario Ruffini e nel Centro studi rivive il compositore
Il Piccolo
(**Giovanna Pastega**)

L'Opera omnia di un Maestro
Il Giornale
(**Giovanni Gavazzeni**)

Marsilio



ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Mario Ruffini
LUIGI DALLAPICCOLA E LE ARTI FIGURATIVE

Finanziamento
Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
Progetti di Musica e Arti figurative
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Pubblicazione
Marsilio Editori

Relatori
Cristina Acidini
Paolo Zampini

Concerto
Ensemble Luigi Dallapiccola
Direttore Luciano Garosi

CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO
soprano e orchestra da camera
1934
I. [*Vespro, tutti riporti*]
II. [*O mia Gongila, ti prego*]
III. [*Muore il tenero Adone*]
IV. [*Piena splendeva la luna*]
V. [*Io lungamente*]

CIACCONA, INTERMEZZO E ADAGIO
violoncello solo
1945

SEX CARMINA ALCAEI
una voce canenda, nonnullis comitantibus musicis
1943
I. [*O coronata di viole*]
II. [*Sul mio capo*]
III. [*Già sulle rive dello Xanto*]
IV. [*Ma d'intrecciate corolle*]
V. [*Io già sento primavera*]
VI. [*O conchiglia marina*]

Lunedì 26 giugno 2017 ore 17.00
Accademia delle Arti del Disegno
Via Orsanmichele, 4 – Firenze

Evento ideato da Antonio Frantino

In collaborazione con

EC
EDIZIONE CRIBBINI
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE



ESECUTORI

Ensemble Luigi Dallapiccola
Luciano Garosi, direttore

I.

Maria Estela Pedraza Chavez *soprano*
Michael Balestreros *flauto*
Feyza Nur Sagliksever *flauto*
Camilla Iannice *oboe*
Jacopo Carosella *clarinetto*
Robin Ditifeci *clarinetto*
Luca Nicolò *clarinetto*
Flavio Verna *fagotto*
Cecilia Brunetti *corno*
Pietro Saia *tromba*
Letizia Lazzerini *arpa*
Lin Li *pianoforte*
Ying Haung *violino*
Khulan Ganzorig *viola*
Michael Cotton *violoncello*
Pablo Sebastian Escobar Erreyes *contrabbasso*

II.

Giorgia Morse *violoncello*

III.

Eunbee Seong *soprano*
Feyza Nur Sagliksever *flauto*
Camilla Iannice *oboe*
Jacopo Carosella *clarinetto*
Flavio Verna *fagotto*
Cecilia Brunetti *corno*
Pietro Saia *tromba*
Letizia Lazzerini *arpa*
Agnese Imperiale *pianoforte*
Gioia Finocchiaro *violino*
Khulan Ganzorig *viola*
Francesco Canfai *violoncello*



Guido Peyron, *Ritratto di Luigi Dallapiccola*.
"Le Laudi di Jacopone", 1929

TESTI GRECI TRADOTTI DA SALVATORE QUASIMODO

Cinque frammenti di Saffo

1.

Vespro, tutto riporti
quanto disperse la lucente aurora:
riporti la pecora,
riporti la capra,
riporti il figlio alla madre.

2.

O mia Gongila, ti prego:
metti la tunica bianchissima
e vieni a me davanti: lo sempre
ti desidero bella nelle vesti.
Così adorna, fai tremare chi guarda;
e io ne godo, perché la tua bellezza
rimprovera Afrodite.

3.

«Muore il tenero Adone, o Citerea:
e noi che faremo?»
«A lungo battetevi il petto, fanciulle,
e laceratevi le vesti».

4.

Piena splendeva la luna
quando presso l'altare si fermarono:
e le Cretesi con armonia
sui piedi leggeri cominciarono,
spensierate, a girare intorno all'ara
sulla tenera erba appena nata.

5.

Io lungamente
ho parlato in sogno con Afrodite.

Sex Carmina Alcaei

1.

O coronata di viole, divina
dolce ridente Saffo.

2.

Sul mio capo che ha molto sofferto
e sul petto canuto
sparga qualcuno la mirra.

3.

Già sulle rive dello Xanto ritornano i cavalli,
gli uccelli di palude scendono dal cielo,
dalle cime dei monti
si libera azzurra fredda l'acqua e la vite
fiorisce e la verde canna spunta.
Già nelle valli risuonano
canti di primavera.

4.

Ma d'intrecciate corolle di aneto
ora qualcuno ci circonda il collo
e dolce olio profumato versi
a noi sul petto.

5.

Io già sento primavera
che s'avvicina coi suoi fiori:
versatemi presto una tazza di vino dolcissimo.

6.

O conchiglia marina, figlia
della pietra e del mare biancheggiante,
tu meravigli la mente dei fanciulli.

IL LIBRO

UN OPUS MAGNUM PER LUIGI DALLAPICCOLA

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative è il primo e principale dei “Progetti di Musica e Arti figurative”, settore di ricerca interdisciplinare del Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut istituito da Max Seidel nel 2002 e da allora guidato da Mario Ruffini.

L'imponente lavoro di indagine corona un percorso di ricerche su Dallapiccola, anticipato dal *Catalogo Ragionato* che lo stesso autore pubblicò nel 2002, fornendo agli studiosi uno strumento di conoscenza e di approfondimento sino a quel momento impensato. Il compimento della lunga ricerca rappresenta un vero evento editoriale, certamente il più importante dedicato al compositore istriano-fiorentino nella pur imponente produzione musicologica degli ultimi cinquant'anni.

La prima parte, *Luigi Dallapiccola. L'uomo*, si apre con il capitolo *Musica di luce*, che evidenzia il mondo interdisciplinare del primo Novecento, specie quello del rapporto con le arti figurative. Un capitolo che interseca le vicende storiche del secolo breve e quelle personali del compositore, ridisegnando il suo percorso musicale come un vero magistero teologico nel quale la musica si fa motore propulsivo della ricerca suprema che caratterizza l'intera vita dallapiccoliana.

Prosegue con la *Genealogia* dei quattro ceppi famigliari di Luigi e Laura Dallapiccola che, risalendo fino al Settecento, porta alla luce la *gens* dallapiccoliana: uno scandaglio del tutto nuovo. Segue una sistematica ricognizione dei *Ritratti di Dallapiccola*, che indaga l'idea stessa del volto attraverso ottanta opere figurative dedicate al compositore.

Da Pisino a Firenze esamina infine cronologicamente i fatti di una intensa vicenda umana e artistica, toccando aspetti ancora sconosciuti come il rapporto di Dallapiccola con Henri Matisse. La prima parte si chiude con un capitolo nel quale viene per la prima volta ricostruita la figura di *Laura*, fondamentale tassello della vita del compositore.

La seconda parte, *Luigi Dallapiccola. Il teatro musicale*, scandaglia da un'ottica figurativa gli allestimenti delle sei opere per la scena. Dalla genesi musicale ai pittori da cavalletto, dalla scheda tecnica al catalogo degli spettacoli, vengono ripercorse le messe in scena prodotte nei vari teatri dal 1940 al 2004, con un inedito censimento di bozzetti scenografici e figurini: vera storia di un'arte che si rivela in tutta la sua novità.

La terza parte / dvd, *Luigi Dallapiccola e il cinema*, ripercorre le tappe della vicinanza del compositore alla “decima musa”, con un censimento cinematografico e radiofonico che, avvalendosi di un prezioso dvd, accosta

le varie vicende di un pensiero musicale sempre legato all'immagine: dal film muto *L'Odissea di Omero* alla musiche per *Piero della Francesca* fino ai critofilm degli anni Cinquanta – *Incontri con Roma (Le Accademie straniere)*, *L'esperienza del Cubismo* e *Il Cenacolo di Leonardo*, che videro Dallapiccola collaborare ai documentari d'arte di quel periodo.

Gli apparati, nella loro esaustività, rappresentano infine uno strumento di lavoro ineludibile per chiunque si occupi di Dallapiccola, da musicista, da musicologo o da organizzatore musicale.

DATI RIASSUNTIVI

- ▷ EURO 80,00
- ▷ FORMATO 21,3 X 29
- ▷ DVD ALLEGATO: LUIGI DALLAPICCOLA E IL CINEMA
- ▷ CARTONATO CON SOVRACCOPERTA
- ▷ 696 PAGINE
- ▷ 1252 IMMAGINI (I PARTE: 437; II PARTE: 815)
- ▷ ANNO 2016/PRIMA ED.
- ▷ ISBN 978-88-317-1283-5
- ▷ CASA ZUCCARI
- ▷ PROGETTI DI MUSICA E ARTI FIGURATIVE
- ▷ PROGETTO DI RICERCA E PUBBLICAZIONE FINANZIATI DA FONDAZIONE CR FIRENZE
- ▷ COLLANA DEL KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-INSTITUT
- ▷ MARSILIO EDITORI

